

 HISTORIA DE AMERICA LATINA La economía latinoamericana (1914-1930)

En su libertad condicional, Seineldín trabaja en la agencia de seguridad privada de su vocero

Hay un desocupado menos

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 4 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5045
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8

FAYT TERMINO EXCUSANDOSE EN LAS CAUSAS POR EL CORRALITO

Para alivio del Gobierno, vuelve a trabarse el fallo redolarizador: el ministro de la Corte decidió apartarse cuando se hizo público que también él tenía dólares atrapados en el Banco Nación Páginas/2/3

ARRÉSTEME SARGENTO

- *"Esto puede ser causa de un juicio político", dijo el titular de la comisión en el Congreso*
- *Lavagna les sugirió a los banqueros que pidieran a la Justicia que dolarice los créditos*

PLATA

"Jamás volvería a poner un centavo en un banco en la Argentina. Yo perdí 700.000 dólares. Me los robaron. Así que yo ya no creo en nada. A ver si alguien me va a devolver algo. Fue una medida espantosa. (...) Lo que está pasando acá es jorobado (yo digo muchas malas palabras pero detesto a los que lo hacen por televisión). Es algo terrible. Lo que pasó con los chicos esta semana... lo de los bancos... lo de la plata es lo peor..."
(De Susana Giménez, en el programa "La Cornisa" de Luis Majul.)

Argentina no consigue convertirse en amenaza, *por Julio Nudler* 4

El testigo C ratificó su acusación contra Menem
10 millones para tapar la AMIA
Página/9

En el manicomio, *por James Neilson* 6

Aprietes, *por Antonio Dal Masetto* 32

Rafael Yohai

El ministro les sugirió ayer a los banqueros que presenten un pedido para dolarizar un crédito ante la Justicia. "¿Por qué no hacen el ensayo?", los provocó.

Ministro Lavagna. Considera que los banqueros quieren cargar todos los costos al Estado.

Por Maximiliano Montenegro

"¿Por qué no hacen el ensayo? Presenten ante la Justicia el pedido para dolarizar un crédito." Los banqueros se sorprendieron. No tanto por la propuesta en sí. Sino porque quien la sugirió fue el ministro Roberto Lavagna, durante la tensa reunión que mantuvo ayer con los representantes de ABA (bancos extranjeros) y ABAPPRA (nacionales), para evaluar las alternativas ante un eventual fallo dolarizador de los depósitos por parte de la Corte Suprema.

La relación entre la banca extranjera y el ministro Lavagna transita por su peor momento. Por eso, durante los 40 minutos de la reunión en el Palacio de Hacienda, el aire se podía cortar a cuchillo. En representación de ABA estuvieron su titular, el ex viceministro de Machinea, Mario Vicens, Manual Sacerdote, presidente del BankBoston, y Enrique Cristofani, del Río. En el equipo económico sospechan que existe una conspiración urdida por el menemismo, aliado a este sector del establishment, para socavar la frágil estabilidad financiera, eyectar al ministro de su puesto y cargar los costos de la re-dolarización en cabeza del Estado. De hecho, el ministro se los recriminó veladamente, lo cual elevó aún más la temperatura del cónclave: habló de "operaciones de prensa", de "trascendidos" y "rumores" tendientes a presionar a Economía para que aplique un bono compulsivo.

También participaron del encuentro los directivos de ABAPPRA, que suelen acompañar las medidas del Ministerio de Economía: Roberto Feletti, del Banco Ciudad; Ricardo Gutiérrez, del Provincia; Horacio Pericoli, del Nación; Leonardo Bleger, del Credicoop, y Ezequiel Carballo, del Macro Bansud.

El pedido de los banqueros de ABA fue concreto pero sutil, ya que en una reunión tan grande y protocolar no era negocio enfrentarse abiertamente con el ministro. Así, reclamaron que el Poder Ejecutivo y el Legislativo adopten las "medidas necesarias" para implementar un eventual fallo dolarizador de la Corte. Pero, de inmediato, aclararon que ni los bancos ni los deudores estaban en condiciones de hacerse cargo de la redolarización. A los banqueros no los entusiasma la dolarización de los créditos por una cuestión práctica: están convencidos de que no podrían cobrarlos, dado las altas tasas de morosidad que ya existen con los préstamos pesificados 1 a 1.

Por eso, insistieron con que el Gobierno debe anticiparse a la decisión de la Corte entregando un bono en dólares a todos los ahorristas. Como reveló este diario, el jueves pasado, Vicens no se había andado con rodeos al plantearle la cuestión al secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. Más aún, ante la negativa de éste, había amenazado con que los bancos extranjeros se declararían en convocatoria de acreedores, para negociar desde ese status legal con los ahorristas.

"¿Por qué no prueban dolarizar los créditos?"

Eludiendo el embate, Lavagna volvió argumentar que no había que anticiparse a las decisiones de la Corte. Pero dijo, además, que ante un eventual fallo contra la pesificación ninguna solución podía suponer un mayor costo fiscal.

La discusión de fondo es, como siempre, quién asumirá los costos. Hasta ahora, Gobierno y bancos se habían puesto de acuerdo en que una parte del costo de la pesificación la afrontaran los ahorristas y otra el Estado, que compensará a los bancos por la diferencia cambiaria entre depósitos (a 1,40) y créditos (a 1). Los bancos no aportaban absolutamente nada en términos de patrimonio. Con la redolarización, reaparece la cuestión de quién paga la cuenta: el Estado, como quieren los bancos; los bancos, como pretenden los ahorristas; o una combinación entre bancos, ahorristas y deudores con capacidad de repago en dólares, como dictaría el sentido común.

Una "solución" que satisface a los bancos es que éstos se hagan cargo de pagar los plazos fijos a 1,40 más CER y que la diferencia hasta el tipo de cambio libre la cubra el Estado con un bono. Sin embargo, de esta forma el Estado contraería nueva deuda por más de 5000 millones de dólares, una cifra exorbitante que habría que cargar a los casi 20.000 millones en bonos en proceso de emisión para ahorristas y bancos.

En cambio, en Economía insisten con la idea de que los bancos se arreglen con sus clientes, al estilo de Uruguay. Una posibilidad, por ejemplo, sería que los bancos mantuvieran la actual reprogramación de depósitos y a su vencimiento oblaran 1,40 más CER; en tanto que la diferencia cambiaria la podrían pagar dentro de una nueva reprogramación, en cómodas cuotas. También estudian la alternativa de dolarizar una parte de los créditos, por ejemplo, los otorgados a los mayores 100 exportadores del país, para mejorar el balance de los bancos.

Sin embargo, ayer Vicens salió al cruce de esa alternativa. Argumentó que no se podía aplicar una "solución a la uruguaya" porque, a diferencia de Argentina, en Uruguay no se habían pesificado los créditos.

Entonces, Lavagna se despachó con la propuesta que sorprendió a todos.

"Tomen un caso y presenten ante la Justicia el pedido para dolarizar un crédito. ¿Por qué no hacen el ensayo?", sugirió el ministro.

La carta de los bancos

Frente a Roberto Lavagna, los banqueros fueron explícitos: una eventual redolarización de los depósitos les provocaría un quebranto que las entidades financieras no podrían asumir. Si bien durante el encuentro los financistas se limitaron a la queja, anoche uno de los asistentes planteó el reclamo con todas las letras, el diálogo con **Página/12**: "Si se redolarizan los depósitos, la diferencia debe ser atendida con fondos públicos", aseveró la fuente. Para los banqueros, la eventual decisión de la Corte tiene su origen en la pesificación de los créditos que habían sido tomados en moneda extranjera. "Esa fue una decisión de política económica que los bancos no tienen por qué asumir", añadió el financista. En los bancos afirman que la redolarización del corralón implicaría un quebranto de entre 18 y 19 mil millones de pesos que el Estado debería asumir. El tema de la redolarización fue el principal reclamo de los banqueros. Pero no fue el único. En la lista figuran compensaciones varias: por la eliminación del CER a determinados créditos, la pesificación asimétrica –que si bien ya fue reconocida por el Gobierno aún no se cumplió en su totalidad– y por los amparos, que en su mayoría fueron otorgados en pesos pero con la equivalencia con el tipo de cambio libre.

FAYT SE EXCUSO EN LA

El Gobierno

El integrante de la Corte que había anticipado su postura a favor de la redolarización, ayer se excusó en forma indeclinable en la causa contra la pesificación. Así, ya son tres los miembros del tribunal que se apartan, impidiendo que por mayoría se ordene la devolución de los depósitos en divisas.

Por Irina Hauser

El Gobierno puede respirar, al menos por unos días. El ministro de la Corte Suprema, Carlos Fayt, presentó ayer a última hora su excusación "indeclinable" en el expediente en que el tribunal planea ordenar la redolarización de los depósitos y en todos los relativos al mismo tema. Sin su voto, ya no hay mayoría para que salga el fallo de inmediato. El detonante fue una confesión que el propio juez hizo horas antes en la reunión plenaria de supremos: dijo por primera vez, en tono de comentario, que tiene un plazo fijo en el Banco Nación. Por su dinero acorralado y ante el posible interés personal en las causas en danza, se habían excusado Enrique Petracchi y el ex juez Gustavo Bossert. Fayt limitó las razones de su apartamiento a contrarrestar las "versiones que pretenden atribuirle a mi voto la intención de obtener beneficios personales".

La Corte demostró, una vez más, que es una caja de sorpresas. Cuando parecían estar conjugándose todas las condiciones necesarias para la firma de un fallo redolarizador, el mismo ministro que una semana atrás presentó la propuesta que definía la mayoría de cinco necesaria para resolver, anunció que finalmente no votará. Esto, cuanto menos, dilataría el pronunciamiento del máximo tribunal para alegría de los bancos y del Gobierno, que desde la semana pasada no paran de hacer gestiones para frenarlo, lo que incluyó una reunión –revelada por **Página/12**– del propio presidente Eduardo Duhalde con el juez de la Corte Adolfo Vázquez.

La revelación de Fayt ocurrió en medio de la reunión plenaria de la Corte y venía a cuenta de algunas explicaciones sobre su nuevo proyecto destinado a ordenar la devolución de los depósitos en moneda original. Mientras debatían si habría que diferenciar o no entre ahorristas e inversores, el ministro sacó de sus carpetas el certificado de su propio plazo fijo. Sus pares –estaban todos presentes menos Julio Nazareno y Guillermo López– no le dijeron nada. A las pocas horas la novedad ya estaba publicada en Internet y el Palacio de Justicia era un reguero de rumores y especulaciones. "Si Fayt tenía motivos para excusarse nunca debió haber firmado el fallo Smith (de inconstitucionalidad del corralito)", decía un secretario de la Corte. "Lo deben haber presionado desde Economía", apostaba un tercer chismoso.

El diputado Sergio Acevedo (PJ), titular de la Comisión de Juicio Político, advirtió: "Ahora queda a la vista la principal razón por la cual los ministros de la Corte no quisieron mostrar sus declaraciones juradas cuando se las pedimos durante el juicio político. Es simple, debieron ha-

RETROCESO DEL DOLAR Y REPUNTE DE

Las ovejas, cómodas en

Desaparecieron los coleros, no hubo filas en los bancos ni nervios en las casas de cambio. El microcentro porteño vivió otra jornada en paz en el segundo día sin corralito. Contra los pronósticos apocalípticos, el dólar volvió a bajar. En el mercado libre, la caída resultó de seis centavos, a 3,52 pesos para la compra y 3,57 para la venta. En el oficial, el retroceso fue de dos centavos: 3,45 y 3,53 pesos, compra y venta respectivamente. El mayorista descendió de 3,62 a 3,56 pesos. En este contexto, el Banco Central embolsó 44 millones de dólares para las reservas.

El BC ganó 64,1 millones de dólares en los últimos dos días, por lo que sus reservas ya se acercan a los 10.100 millones. El único dato negativo de la jornada financiera fue el freno en la tendencia declinante de las tasas de interés. A pesar de ello, el Central pudo colocar apenas algo más de la mitad de los títulos que lanzó, un total de 158,7 millones de pesos.

El incremento más importante se dio en las Letras (Lebac) a seis meses de plazo, cuyo rendimiento se encareció en 9,2 puntos, hasta el 54 por ciento anual. Más de la mitad de los fondos colocados –92 millones de pesos– se dirigió a esta opción. "El éxito de estos títulos es la clave para domar al dólar", explicaron anoche en el Banco Central. También subió la tasa del tramo a dos meses, 1,5 punto, al 8 por ciento anual. En el resto de los tramos licitados, el Central captó menos de lo esperado. A 91 días, por caso, absorbió apenas 2,5 millones de pesos, ni siquiera el 10 por ciento de lo ofrecido, debido a que el BC bajó el rendimiento. La suba de las tasas demuestra el afán del Central por desviar la atención sobre el dólar aunque por ello se pague un costo superior.

En la city explicaron que el descenso del dólar se debió a que los financistas no creen que el eventual

CAUSA POR LA REDOLARIZACION DE LOS DEPOSITOS

respira por el excusado

berse excusado en los expedientes de Smith y Kiper por su propio interés. Que Fayt haya ocultado su plazo fijo puede ser causa de un nuevo juicio político. Igual presumimos que todos tienen plata en los bancos".

Así como para Acevedo tienen preponderancia las normas procesales que dicen que Su Señoría debe apartarse si él o algunos de sus parientes tienen interés en el proceso, hay integrantes de la Corte que impulsan una teoría contraria. "Ya la Cámara en lo Contencioso Administrativo ordenó que todos los jueces intervengan en causas del corralito porque no hay nadie que no esté, de una u otra manera, afectado por sus restricciones", argumentó un ministro. Los tironeos públicos entre los cortesanos posteriores al cierre del juicio político tuvieron que ver con este punto: Vázquez acusó a Bossert y a Petracchi de haberse apartado en causas del corralito sólo por haraganes.

En el texto que presentó ayer, Fayt dice que se excusa para "despejar todas las dudas y susceptibilidades" sobre sus posibles intereses personales que surgieron a partir de que comentó con sus pares que tiene un plazo fijo en el Banco Nación. Dijo que el dinero que allí guarda es el que cobró como "reintegro de sueldos adeudados a todos los jueces de la Nación" y que figura en su declaración jurada. "La titularidad del depósito no me obligaba a excusarme –asegura–. Ser acreedor de un banco oficial no constituye causal de recusación legal en términos del artículo 17 (inc. 4) del Código Procesal." Además, señaló que los fallos de la Corte se limitan a resolver el caso en debate. "Creo necesario destacar que mi conducta de imparcialidad en estos pleitos la he llevado hasta el punto de no prevalerme ni siquiera del beneficio de cobro anticipado en razón de mi edad previsto por las normas vigentes", añadió. Se quejó también por la filtración a la prensa de su primer borrador, íntegro, donde proponía la devolución inmediata de los ahorros en dólares o el equivalente en pesos y recordó que por eso pidió una investigación interna en la Corte.

Gustavo Ercole



Carlos Fayt, el ministro de la Corte que ayer rompió los pronósticos sobre el fin de la pesificación.
Un plazo fijo en el Banco Nación, confesión que dejó caer casi al pasar, resultó el detonante.

Los demás supremos ahora pueden aceptarle o no la excusación a Fayt, esto está en veremos, y la realidad es que este ministro ayer mismo firmó 20 expedientes ligados al corralito. Si admiten su planteo, lo más probable es que ahora sí tengan que designar uno o dos conjueces –entre presidentes de cámaras federales de todo el país– porque no parece haber manera de juntar cinco voluntades: ni Augusto Belluscio ni Antonio Boggiano estarían dispuestos a acompañar un fallo que ordene la restitución de ahorros sin vueltas. Más aún, ayer durante el acuerdo de la mañana ambos pidieron que se corriera traslado del tema al Gobierno, una propuesta que evidentemente tendía a estirar nuevamente los plazos de un desenlace. Estos dos ministros estarían, además, delineando un voto alternativo que sugeriría que haya redolarización pero que el Gobierno fije plazos de devolución, que debería correr por cuenta, en parte de los bancos y en parte el Estado.

Pero Nazareno, Vázquez, López y Eduardo Moliné O'Connor –que integran la llamada mayoría automática– no admiten fórmulas complejas como esa y prefieren situar la responsabilidad en los bancos. Desde un principio alentaron la idea de que el fallo se limitara a ordenar el reintegro de ahorros en moneda de origen sin decir nada más. El caso en juego sería bien sencillo porque la demandante (María Ester Beratz) ya cobró por orden de tribunales inferiores sus 13 mil dólares. "A lo que apuntamos, en general, es a que los bancos tengan que negociar con sus clientes", explicaron en la Corte. Según la propuesta de Fayt, ahora en suspenso, si no había acuerdo entre las entidades financieras y los ahorristas, debería arbitrar un juez de grado. Antes de excusarse, este ministro entregó ayer una nueva propuesta de solución tentativa para que se devuelvan los depósitos en cronogramas de dos, cuatro o seis años.

Para Fraga, es un engaño

El ex presidente del Banco Central Javier González Fraga se manifestó decididamente en contra de la redolarización de los depósitos. El ex consultor, devenido en exportador de dulce de leche, afirmó que "se engaña a la gente" con la posibilidad de recuperar en dólares sus depósitos pesificados. Aseguró que incluso si la Corte Suprema se pronunciara en tal sentido, "ni el Gobierno ni los bancos" se harán cargo de la diferencia entre la pesificación y el valor actual de la moneda estadounidense. La coincidencia de intereses entre González Fraga y el duhaldismo no es nueva; tanto que, antes del nombramiento de Lavagna, fue nominado por connotados duhaldistas para ocupar el sillón que Remes Lenicov se aprestaba a dejar vacante. "Si les dan (a los ahorristas) un bono del Estado, será pésimo", advirtió el ex funcionario, quien en tono dramático describió, como si se tratara de una opción bajo estudio de algún área de gobierno, que "un país con hambre y tres millones de marginados no puede gastar recursos ahora ni en el futuro en compensar a ahorristas que no perdieron capacidad adquisitiva". La propuesta de redolarizar los depósitos "es un disparate", señaló finalmente González Fraga, que anticipó que "el Gobierno no pondrá el dinero, pero los bancos tampoco".

LA TASA DE INTERES

el corralito

fallo de la Corte a favor de la redolarización de los depósitos acorralados sea de aplicación inmediata sino que, en todo caso, se daría en un tiempo razonable. Frente a la perspectiva de que el tipo de cambio siga bajando, la demanda de divisas se redujo a 24 millones de dólares, la tercera parte de la jornada anterior. En tanto, la liquidación por parte de los exportadores se mantuvo en un rango elevado: 69,4 millones de dólares.

El mercado del dólar futuro acompañó la tendencia bajista. El dólar a fin de año cayó 2,2 por ciento y se negoció a 3,59 pesos.

El incipiente regreso del veranito financiero volvió a dar espacio para una suba de las acciones. Los papeles líderes mejoraron 0,8 por ciento, que se añade al 3,2 por ciento de suba de anteayer. Según los financistas, con un dólar en calma, parte de los fondos liberados del corralito podrían alimentar un rally alcista en la Bolsa.

ESCENARIOS ANTE UNA EVENTUAL REDOLARIZACION

El Estado bobo paga la cuenta

Por Claudio Scaletta

Luego de los profundos desfasajes provocados por la pesificación, la amenaza de volver a dolarizar podría arrasar la precaria estabilidad financiera del último trimestre. Los efectos de esta marcha atrás son imprevisibles, pero van desde una hiperinflación a un aumento descontrolado del endeudamiento público. Sin considerar las alteraciones macroeconómicas, como una prolongación de la recesión, o las judiciales, como una avalancha de reclamos de quienes asumieron la pesificación como un hecho, todos los escenarios conducen, en mayor o menor medida, a que sea el Estado, esto es el conjunto de la sociedad, quien termine cargando los costos de la potencial decisión de la Corte Suprema.

La declaración de inconstitucionalidad de los decretos y leyes que pesificaron la economía suele percibirse como la devolución a los ahorristas de sus depósitos en dólares. Se cree también que el costo de esta devolución será asumido por los bancos. Sin embargo, aunque siempre dependerá de cómo los restantes poderes del Estado afronten la decisión judicial, la redolarización no alcanzará sólo a los depósitos, sino también a todos los activos y contratos que fueron pesificados, por ejemplo, alquileres, deudas con el sistema financiero y con acreedores privados, así como la porción pesificada de la deuda pública.

Frente a esta realidad, la disputa al interior del establishment pasa por cómo repartir el costo de la medida una vez producido el fallo de la Corte. En Economía, los más optimistas sostienen que se trata sólo de un problema de redireccionamiento de subsidios, es decir, en vez de asistir a los ahorristas en 40 centavos por peso y a los bancos por el CER en determinados casos, se pasaría a subsidiar a algunos deudores.

> **Costos:** ***Todos los escenarios conducen, en mayor o menor medida, a que sea el Estado, esto es el conjunto de la sociedad, quien termine cargando con los costos.***

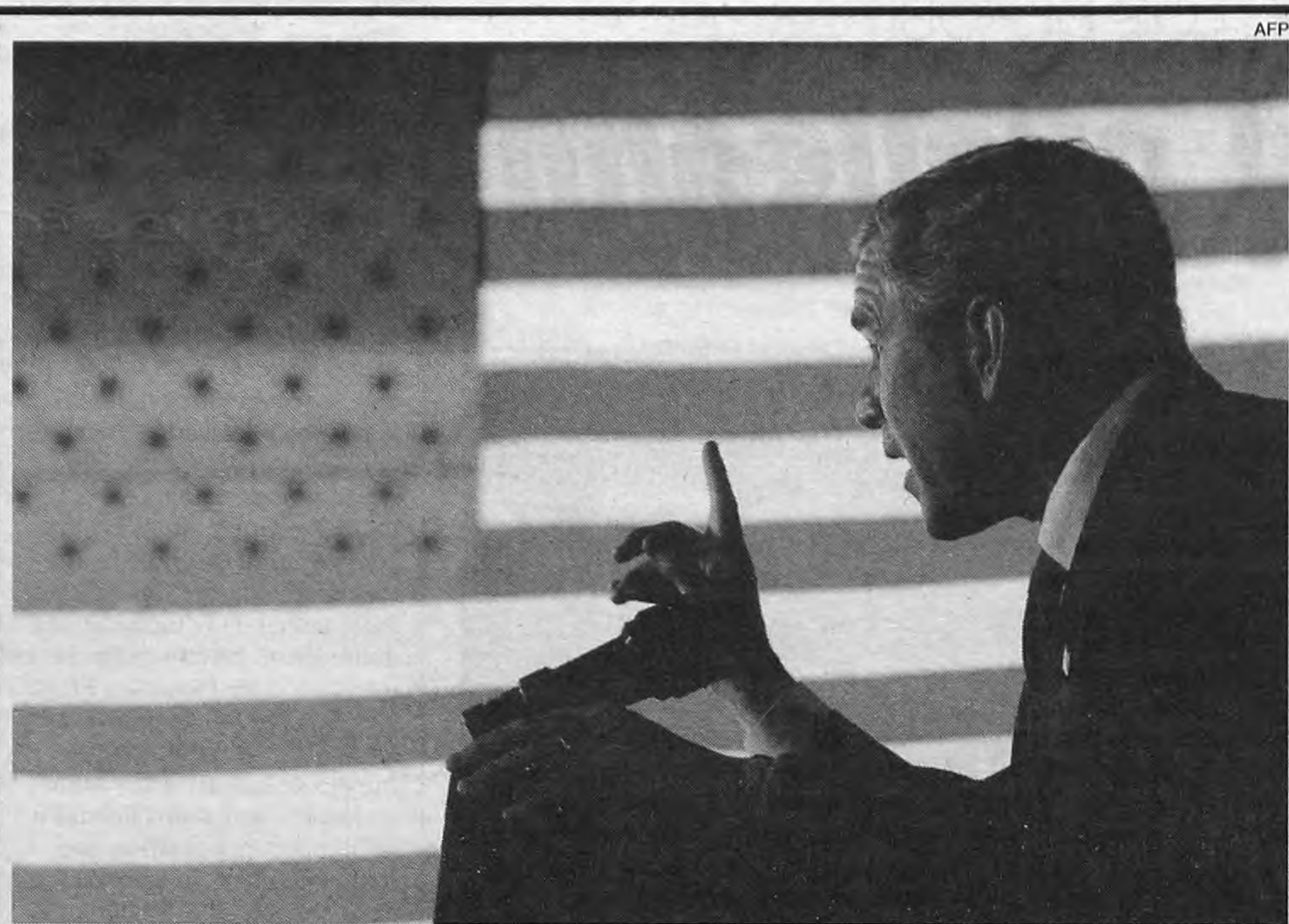
En tanto, en las 20 manzanas de la city se barajan tres escenarios:

◆ La solución más deseada por los banqueros, defendida no sólo por ABA sino también por el titular del Banco Central, Aldo Pignanelli, es entregar un bono compulsivo a 10 años. Esta opción significa para el Estado un aumento de su endeudamiento, pues a cambio de hacerse cargo de los pasivos bancarios rescataría, redolarizada, deuda hoy pesificada y en default. Los bancos, mientras tanto, no sólo no pagarían nada, sino que se liberarían activos hoy incobrables.

◆ La multiplicación por 3,6 de los pasivos de los deudores a los que se intentó beneficiar mediante la pesificación asimétrica significaría una situación de generalizada incobrabilidad de la que, antes o después, también debería hacerse cargo el Gobierno. En el Palacio de Hacienda consideran que esto traería el "beneficio" de poder elegir a quien subsidiar en vez de hacerlo de manera indiscriminada. Pero dadas las actuales relaciones de poder, es posible que no sean pocos quienes se cuelen entre los elegibles. Además, si los bancos debieran devolver 11.500 millones de dólares en Cedros con recursos líquidos, no podrían hacerlo con sus remanentes en la Argentina, lo que los llevaría a recurrir al BCRA. Según el razonamiento de los economistas de la city este escenario llevaría a una hiper, pues el Central debería emitir un piso de 40 mil millones, alrededor del 150 por ciento de la base monetaria actual. Esta emisión sería el punto de partida de "un círculo infernal": la mayor oferta de dinero se traduciría en mayor demanda de dólares, el dólar subiría y, consecuentemente, habría que intensificar la emisión.

◆ El último escenario, y también el menos probable, es que el Estado opte por no intervenir dejando la solución a la mano invisible del mercado. Esto supondría que las negociaciones serían caso por caso y, en teoría, los bancos que no puedan hacer frente a sus pasivos cerrarían. Sin embargo, es probable que en tal circunstancia las entidades financieras presionen al Central por redescuentos.

Como se ve, en todos los escenarios el asumir costos se reserva para el Estado.



George W. Bush, presidente de Estados Unidos: Colombia, la única amenaza en la región.
Sin terroristas, regiones sin gobierno, drogas ni fundamentalistas, el país no califica.

El fracaso no le basta a la Argentina para asustar

Por Julio Nudler

Aunque, contra toda evidencia, en la Argentina muchos siguen imaginando que, en algún momento, Estados Unidos decidirá acudir al rescate del país con un gran paquete de ayuda, incluso imponiéndole una suerte de protectorado, con órganos centrales de gobierno intervenidos, lo cierto es que el caso argentino no encaja en el perfil exigido. Con la experiencia del 11 de septiembre, Washington viene de definir un conjunto de características para que un país en problemas, en el que antes no se hubiese fijado, merezca ahora su mayor atención. Son, estrictamente, rasgos que lo convierten en una amenaza potencial para la seguridad de la superpotencia, según la particular percepción actual de la administración republicana. En tal caso, si el país en cuestión no es elegido como blanco de un "ataque preventivo", tal vez pueda aspirar a que los estadounidenses resuelvan ayudarlo, ante todo con medios económicos, a resolver los problemas que lo convirtieron en un estado presuntamente peligroso. Este no es, por ahora, un adjetivo aplicable a la Argentina. El profundo empobrecimiento, la desnutrición o el desempleo no implican en sí mismos un riesgo para otros.

Según la nueva Estrategia de Seguridad Nacional (ESN) de George W. Bush, hoy las amenazas para Estados Unidos no provienen de países expansionistas, conquistadores, poderosos (la Unión Soviética antes de su disolución, o el Japón del Eje, por ejemplo), sino de estados fallidos, que pueden servir de refugio y teatro de operaciones a organizaciones terroristas, sobre todo si éstas pueden adueñarse allí de recursos como drogas, diamantes o minerales estratégicos. Tales países afectarían los intereses norteamericanos al provocar flujos de refugiados, traficar con bienes prohibidos, forzar costosas misiones de paz (léase militares) o asistencia humanitaria, y también al estropear oportunidades de negocios.

> Pese a su profunda crisis, el país no reúne los rasgos que plantea la Estrategia de Seguridad Nacional estadounidense para considerarlo una amenaza y, eventualmente, rescatarlo.

En la correspondiente jerga norteamericana se llama "estados fallidos" (*failed states*) a países cuyo gobierno central no ejerce un control efectivo sobre porciones significativas de su territorio, ya sea por conflictos armados o por el colapso del aparato gubernamental. Ejemplos de situaciones como éstas son Afganistán, Somalia, la República Democrática del Congo y Sudán. Colombia entra parcialmente en esta categoría, porque en realidad tiene un gobierno central relativamente fuerte, aunque haya regiones donde no mande.

Otros casos, menos extremos (a los que en lugar de *failed* denominan *failing states*), son los de naciones donde existe un control gubernamental sobre todo el territorio, pero donde ese control es endeble. Suele ser, por ejemplo, el caso de países que vienen de dejar atrás guerras civiles, como Bosnia, Angola y varios otros africanos. Hay finalmente un amplio abanico de países con regímenes débiles o jaqueados aunque no abiertamente inoperantes, como Paquistán, Georgia, Albania, Yemen, Nigeria e Indonesia.

Las organizaciones terroristas pueden aprovecharse de las porosas fronteras de los países fallidos, y de la ausencia de imperio de la ley en ellos, además de la debilidad o inexistencia de las fuerzas de seguridad, para mover hombres, armas y dinero alrededor del mundo. Desde esos territorios contrabandean diamantes y drogas para financiar sus operaciones. También pueden reclutar combatientes entre la población local, cuya juventud, pobre y desesperanzada, suele abrigar agravios religiosos o étnicos. Varios países africanos responden –siempre según el punto de vista estadounidense– a estas características.

Susan E. Rice, de Brookings Institution, respalda calurosamente, en un reciente documento, la ESN de Bush por el énfasis que ésta coloca en los países fallidos como preocupación, pero le reprocha no poner en juego instrumentos adecuados ni recursos suficientes para enfrentar la amenaza.

Esta analista sostiene que los medios normalmente aptos para promover el crecimiento de los países subdesarrollados no funcionan en el caso de los estados fallidos, o las ayudas plantean exigencias que directamente losexcluyen como posibles receptores. En una palabra: se pretende ayudar a los buenos, cuando en realidad el problema estratégico son los malos. Y también: no es cuestión de hacer méritos para ser ayudado. El esquema no se parece en nada al que supuestamente funciona con el Fondo Monetario.

Rice reclama a Bush ir más allá del "reconocimiento retórico" del problema y avanzar hacia un enfoque más estratégico, caracterizado por la acción preventiva y respuestas innovadoras respecto de estados cuyo fracaso está profundizándose. Aunque la Argentina parecería caber en este molde, aun careciendo de diamantes, fundamentalistas islámicos o regiones liberadas, no se la menciona en todo el extenso documento ni una sola vez. Dejar impaga una enorme deuda no merece la consideración de amenaza al imperio.

SE PUBLICO EL DECRETO

La batalla

Por Cledis Candelaresi

Ayer se promulgó el decreto de necesidad y urgencia que permite a las empresas prestadoras de los servicios de electricidad y gas aumentar sus tarifas "en forma transitoria" y "hasta tanto concluya el proceso de renegociación". Esto significa que las subas fueron dispuestas a cuenta de los posibles incrementos futuros que surjan de esa revisión, lo que acotaría el margen para cuestionarlas judicialmente, argumentando que no son sólo la respuesta política a la presión de las empresas y no el resultado de un análisis integral de cada privatización. Para eludir un posible dictamen adverso de la Justicia, el Gobierno también alude al artículo 42 de la Constitución, el mismo que invocan las organizaciones de consumidores cuando defienden su derecho a participar de la génesis de un cambio tarifario. En esta ocasión, sin embargo, quedaron excluidos.

Según los considerandos del DNU, aquel mismo artículo obliga al Estado a asegurar la calidad y eficiencia de los servicios públicos. Es en protección de este derecho de los usuarios que el Gobierno estaría ordenando una "readecuación transitoria" en las tarifas y para hacerlo haría uso de las facultades que expresamente le delegó la ley de Emergencia Económica hasta el 2003.

El DNU prevé ajustes del 11 por ciento para los usuarios residenciales de Edesur y del 90 por ciento para los de Edenor incluidos en la categoría de R2, la que sigue en forma inmediata a los excluidos del incremento (hasta 300 kw/h por bimestre). Esta brecha entre una y otra distribuidora responde, según el Gobierno, a que los precios de la sureña estaban levemente atrasados en relación a la otra.

La suba es finalmente mayor para los industriales y superior aún para los transportistas de electricidad, pero aun así, en ningún caso contempla las expectativas empresarias, que presionaban por un salto mayor.

Por alguna razón no precisada, no se publicaron en el Boletín Oficial los nuevos valores para el gas. Pero el cuadro al que accedió **Página/12** prevé ajustes en el orden de lo previsto y que, para los usuarios residenciales del R2, significa un 7,3 por ciento, salvo para alguna que otra distribuidora, como Camuzzi Sur, que baja al 5,6 por ciento. La razón es que esta compañía recibe anualmente la subvención estatal de 100 millones de pesos que permite a los patagónicos tener un gas más barato.

> El Gobierno explicó en el decreto de necesidad y urgencia que el ajuste en luz y gas es transitorio hasta que se termine el proceso de renegociación de contratos con las empresas prestadoras del servicio. Ese es el nudo de la estrategia oficial para evitar que la Justicia frene los aumentos.

También en el caso de las transportadoras el Gobierno autorizó ajustes diferenciados. Por ello la tarifa de TGS aumenta un 10 por ciento contra el 7 por ciento de la de TGN: esta sociedad de Techint exporta alrededor del 20 por ciento de su producción, y esos ingresos en moneda dura le permiten afrontar más cómodamente insumos dolarizados.

Por ser readecuaciones transito-

LEGISLADORES DE LA UNION EUROPEA

Presionan al Fondo

Una delegación de parlamentarios europeos que visita la Argentina prometió gestionar una ayuda para el país ante el Fondo Monetario y la Unión Europea para hacer frente a la pobreza en la Argentina. Tras recorrer la provincia de Tucumán y reunirse con funcionarios del Gobierno y dirigentes de distintos sectores políticos y sociales –legisladores, ONG y piqueteros–, los diputados europeos fueron contundentes en su llamado a la solidaridad: "Lo que necesita la Argentina no es leche, no es carne, ni trigo: son oportunidades comerciales, medicamentos, y ayuda urgente de dinero", manifestaron.

Simultáneamente a la visita de la misión, se conoció que la Comisión Europea decidió mantener las ventajas arancelarias para productos argentinos debido a la situación crítica del país. Las preferencias arancelarias benefician a exportaciones a Europa por 600 millones de dólares.

En la misión se encuentran legisladores de Alemania, Italia, España y Francia que, en su mayoría, tuvieron contactos con funcionarios argentinos en los últimos meses, como Roberto Lavagna o el canciller Carlos Ruckauf. En total son diez diputados de la UE. Preocupados por la crisis, los europeos viajaron a la Argentina. Durante una conferencia de prensa ofrecida ayer, el alemán Ralph Linkhor, quien encabeza la delegación, sugirió que la Argentina necesita "una renovación del sistema político" y "una reflexión muy seria de la clase política sobre un asunto que debería estar al margen de la confrontación partidista". En la conferencia, Linkhor reclamó que el FMI otorgue "más oxígeno" a la Argentina.

EN EL BOLETIN OFICIAL QUE FIJA EL AUMENTO DE TARIFAS

ahora será en los Tribunales

Telam



Enrique Devoto, secretario de Energía, en un encuentro con reguladores y representantes de consumidores.

rias a tener en cuenta en la renegociación de cada contrato, es más difícil objetarlas argumentando que el Gobierno no respetó el mandato de no indexar el precio de los servicios y hacer aquella revisión contractual. Sin embargo, el DNU ofrece otros flancos para atacarlo.

Ariel Caplan, representante de las asociaciones de consumidores en la comisión renegociadora de contratos, anticipó a este diario que las entidades presentarán una medida cautelar pidiendo que se suspenda la aplicación del decreto. Los argumentos a esgrimir son varios, empezando por el hecho de que no existiría la emergencia invocada por el Gobierno para decidir el ajuste eludiendo las audiencias públicas y pasando por encima a los propios entes reguladores y al Congreso.

A juicio de Caplan no habría emergencia, simplemente, porque aun sin aumento el conjunto de las empresas tienen ingresos suficientes para operar el servicio, mantenerlo y, en algunos casos, hasta pagar parte de la deuda. Amén que "la posibilidad de reajustar a futuro queda abierta *sine die*", al menos hasta que se termine la renegociación contractual que apenas acaba de empezar. Esto, sin embargo, difícilmente ocurra durante la gestión de Eduardo Duhalde, que por ser de transición poco anima a las empresas a sellar un acuerdo definitivo.

Las entidades estarán reunidas hoy con el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, quien, se descuenta, también querrá embestir contra el DNU número 2437 con la misma pasión que lo hizo contra los frustrados llamados a audiencia pública o la pesificación de los depósitos. Pero mientras el ombudsman define su estrategia, el legislador de la Ciudad y postulante por la UCR para reemplazar Aníbal Ibarra, Cristian Caram, hizo punta en los tribunales: ayer mismo presentó un amparo para que se suspenda la aplicación de la norma.

Piden dar marcha atrás

El Gobierno intentará revertir el aumento en los precios de los pasajes dispuesto por las empresas de ómnibus de larga distancia, que llegan hasta un 40 por ciento, en los meses de más tráfico por el período de vacaciones de verano. Fuentes del Poder Ejecutivo informaron que, a través del Ministerio de la Producción, las empresas del sector serán convocadas en las próximas horas para lograr algún tipo de acuerdo que evite el impacto sobre los bolsillos de los veraneantes que deban utilizar ese medio de transporte. La moneda de cambio que utilizará el Gobierno en la mesa de negociación será la emergencia sectorial, la cual fue declarada la semana anterior para otorgarle condiciones ventajosas al sector en materia fiscal. "Si la respuesta a la declaración de la emergencia es la suba de la tarifa, entonces no habrá emergencia", advirtió una alta fuente oficial. La Secretaría de Energía, por su parte, trabaja con las empresas petroleras para renovar el acuerdo de precio subsidiado de gasoil para las empresas del autotransporte de pasajeros. "Esto va en dirección a proteger fundamentalmente a los más necesitados frente a la posibilidad de un incremento del boleto", resaltó Alfredo Atanasof, jefe de Gabinete.

NEGOCIACION POR EL AUMENTO DE LA ELECTRICIDAD EN BUENOS AIRES

En la provincia también se consigue

Por Raúl Dellatorre

La provincia de Buenos Aires se prepara para decretar su propio ajuste de tarifas eléctricas. El gobierno bonaerense estudia un mecanismo "que tenga en cuenta la situación social del consumidor", según consignó ayer su ministro de Obras y Servicios Públicos, Raúl Rivara. "Hay un sector que no va a tener incremento y otro que sí, y esto se determinará con el auxilio de los municipios", comentó el funcionario, que además informó que la intención del gobierno es aplicar las nuevas tarifas a partir del presente mes. Además de las consultas a los municipios, el gobierno provincial mantiene conversaciones con los dos grupos que encabezan las concesiones de la distribución (Camuzzi y AES) para consensuar los términos del ajuste.

El gobierno bonaerense viene aplicando, desde hace poco menos de dos años, un régimen tarifario eléctrico especial en su jurisdicción, al haber promulgado una ley de "tarifa de interés social" de aplicación en todo el territorio provincial. Dicha ley obliga a las distribuidoras a prestar el servicio con una tarifa especial (una reducción del 40 por ciento sobre el valor de la energía) para hogares en condiciones de vulnerabilidad económica, como los constituidos por jefes y jefas de familia desocupados, jubilados y pensionados con haber mínimo, habitantes de barrios carenciados, etc. La nómina se elabora con participación de las prestadoras y los municipios. Los beneficiarios están exentos, además, del pago de tasas e impuestos provinciales y municipales, lo que eleva el descuento con respecto a la tarifa normal a casi un 50 por ciento.

El beneficio fue logrado gracias a la presión de la Federación de Trabajadores de la Energía (Fetera), a la cabeza de una lucha en la que participaron otras organizaciones sociales de la provincia. Sin embargo, la tarifa social hasta ahora sólo pudo ser aplicada en las áreas atendidas por el grupo Camuzzi (EDEA, sobre la costa atlántica) y las cooperativas de los municipios del interior de la provincia. En cambio, las tres distribuidoras controladas por el grupo estadounidense AES (Edelap, en el área La Plata; EDEN, en el norte y oeste bonaerense, y EDES, en Bahía Blanca y sur provincial) se resisten a implementarla. Las autoridades provinciales intentan, ahora, negociar con AES Corporation la aplicación de la tarifa social en dos de sus áreas (EDEN y EDES), a cambio del nuevo cuadro tarifario. La determinación de la tarifa de Edelap pertenece a la órbita nacional, por lo tanto quedará al margen de esta negociación.

"Alrededor de un ocho por ciento de los usuarios del servicio eléctrico tendrán rebajas sensibles, de hasta un 40 por ciento", afirmó ayer Rivara en conferencia de prensa, presumiblemente en referencia a un nuevo listado de hogares de aquéllas áreas que se incorporarán a la tarifa de interés social. El funcionario precisó que, a diferencia del criterio seguido a nivel nacional, el ajuste diferencial –rebaja para unos, incremento para otros– se aplicará en función de la situación económica de cada usuario y "no en base al consumo de kilowatts".

Aun en caso de que no se arribe a un acuerdo con las concesionarias en los próximos días, los hogares con situación económica más comprometida quedarían al margen del aumento de la electricidad. El ministro definió ayer que quedará expresamente impedida la posibilidad de aumento "a quienes tienen una situación económica comprometida". De todos modos, reiteró que la voluntad del gobierno es que el ajuste tarifario quede definido en el transcurso de diciembre, aunque no habló de porcentajes.

Camaño será reelegido con los votos de menemistas y radicales

Por Felipe Yapur

Hoy se eligen las autoridades de Diputados y todo parece estar atado. El Presidente y el vice, Oraldo Britos, volverán a serlo. El ARI disputa con Natale la vicepresidencia tercera.

Fue un bimestre casi sin sesiones, pero ello no evitará que la Cámara de Diputados se reúna hoy para renovar sus autoridades. Se descuenta que el duhaldista Eduardo Camaño será reelegido como titular del cuerpo. Igual situación se presenta para el puntano Oraldo Britos, actual vicepresidente primero, y del radical Fortunato Cambareri en la vice segunda. La polémica se desatará con la tercera vicepresidencia. Los representantes del Interbloque Federal, donde confluyen los partidos provinciales, esperan repetir con Alberto Natale. Sin embargo, el Interbloque ARI, como mayor cantidad de legisladores que los provinciales, reclama ese puesto para el socialista Alfredo Bravo. Si de cantidad de diputados se tratara, el ARI debería quedarse con ese puesto, pero en la Cámara baja lo que valen son los acuerdos políticos, y los provinciales siempre fueron funcionales y buenos vecinos del oficialismo de turno.

Históricamente a la sesión donde se renuevan las autoridades suele llegarse con todo acordado. De hecho, esos acuerdos hoy están aceitados. Camaño no sólo tiene el apoyo de los radicales y los provinciales, incluso cuenta con el respaldo del bloque menemista Azul y Blanco. Hace un mes, el duhaldista sostenía que si tenía un voto en contra estaba dispuesto a no aceptar la renovación de su puesto. Sin duda, una frase que ni él mismo la creía. De todas formas, pasó buena parte del mes de noviembre buscando acercar posiciones con sus primos del menemismo. Los seguidores de Carlos Menem en un principio le juraron guerra total cuando el bonaerense presidió los congresos partidarios donde el duhaldismo armó la estrategia para aislar al ex presidente. Pero el tiempo transcurrió y el actual presidente del cuerpo logró reestablecer los lazos, y ahora el menemismo le dará su voto y para eso contará con estratégicas ausencias para la sesión de hoy a las


Los menemistas habían jurado odio eterno al duhaldista Camaño cuando promovió el juicio a la Corte.
Pero, entre compañeros, el tiempo todo lo puede. Hoy lo votarán sin drama.

15. No estará en su banca el titular de la bancada menemista, el cordobés Oscar González, quien pretendía ocupar el puesto del puntano Britos. Sin posibilidades de concretar sus pretensiones, el cordobés prefirió quedarse en su provincia.

Solucionado el problema de Camaño, lo de Britos y el radical Cambareri prácticamente quedó inamovible. El problema está en el tercer vicepresidente. Los provinciales impulsan a Natale, un hombre que suele ser funcional al oficialismo cualquiera sea su color político, incluso llegó a ser intendente de Rosario durante la dictadura militar.

Natale tiene como antecedente el haber sido vice tercero durante el corto gobierno de la Alianza. Cuando Fernando de la Rúa huyó, el demócrata progresista mantuvo su puesto con los justicialistas y ahora espera repetir. El ARI, en cambio, quiere ese puesto para Bravo, por entender que es la tercera minoría. Oficialmente la Cámara reconoce al grupo que lidera Carrió en ese puesto y, de respetarse las tradiciones parlamentarias, le correspondería ese lugar.

Sin embargo, ni el ARI ni Bravo se destacan por ser tan permeables como Natale y eso juega en contra de las posibilidades del veterano socialista.

Ayer, los diputados del ARI José Vitar, Rafael Romá y Jorge Rivas se reunieron con sus pares del radicalismo. Los aristas le plantearon su decisión de competir por el puesto que hoy ocupa Natale. Si bien reconocieron que el año pasado cuando exigieron el cargo para Rivas el interbloque no estaba formalmente organizado, ahora el grupo ya cumple con las exigencias parlamentarias. Los radicales le reconocieron razón, pero de todas formas pidieron tiempo para conversarlo con el resto de los integrantes de la bancada. Hoy a las once el bloque de la UCR tratará el tema. Se descuenta que se cumplirá con aquel viejo adagio que reza "tiene razón pero marche preso". Algunos de los radicales sostienen, en consonancia con lo que argumentan los diputados provinciales, que las autoridades de la Cámara representan lo que se votó en los últimos comicios. De todas formas, el ARI pedirá votación nominal con la que piensan dar vuelta algunas voluntades al contraponer la figura de Bravo con la de Natale.

LOLE

Felipe Solá no descartó que su par santafesino Carlos Reutemann revea su negativa a ser el candidato presidencial del PJ. El gobernador bonaerense aseguró que vislumbra una "puerta abierta" hacia esa posibilidad. "Yo no puedo dejar la provincia por segunda vez para dar un salto a una aventura política", sostuvo. Cuando le preguntaron si existe algún margen para la postulación del ex piloto, Solá respondió que "hasta hace poco tiempo yo decía que no", pero que "siempre dejo abierta una puerta hacia esa posibilidad. A Reutemann se ve que le interesa el poder. La forma en que ha manejado Santa Fe no es la de un hombre interesado por la agricultura".

Una carta al Presidente

"Por la Argentina, por los argentinos todos y por nuestro propio movimiento, es imprescindible definir, sin más demoras, los pasos a seguir", asevera el senador salteño Marcelo López Arias, en la nota que en su condición de militante peronista le envió a Eduardo Duhalde, con el sello que da cuenta de todos sus cargos institucionales. Sin renegar su alineación con el gobernador de Salta Juan Carlos Romero, el senador advierte al Presidente de las consecuencias que podría tener la continuidad de la disputa interna que hoy divide al peronismo. Luego de recordar que apoyó la mayoría de las iniciativas de gobierno le dice que "como militante peronista de toda mi vida mi preocupación porque la falta de definición sobre la fecha de elecciones internas y sobre las reglas de juego a aplicar en lo electoral provoque una fractura del movimiento que el justicialismo no perdonaría jamás".

OPINION

Por James Neilson

En el manicomio

Hay que sentir cierta simpatía por la gente del FMI. Darle dinero aparte, ¿qué diablos puede hacer por ayudar a un país gobernado por personajes que parecen resueltos a destruirlo? En comparación con la crisis argentina, la rusa, surcoreana e indonesia fueron juegos de niños porque por lo menos existían gobiernos con los que era posible negociar. Aquí, no hay ninguno. La Argentina se asemeja a una esquizofrénica adicta a la automutilación que cada tanto decide probar otra personalidad totalmente distinta de la anterior. Cuando sus interlocutores de turno exteriorizan el asombro que les produce su conducta excéntrica, la loca reacciona con indignación acusándolos de no comprender el significado del principio de la independencia de la Justicia o algo igualmente importante. Así, pues, el Poder Ejecutivo prosigue con la pesificación asimétrica, el Judicial amaga con la redolarización para que todo sea como fue antes y el Legislativo, dominado por individuos resueltos a jorobar mientras puedan, sueña con internas y vacaciones que se prolonguen hasta mediados del año que viene.

Como si esto no fuera suficiente, en la Argentina ya es tradicional que una facción del partido oficialista libre una guerra a muerte contra el gobierno, costumbre ésta que en países menos democráticos, para no hablar de instituciones burocráticas como el FMI, parece incomprensible.

¿Tiene algún sentido la locura colectiva que se ha adueñado de la clase dirigente nacional? Puede que sí. Puesto que sus integrantes saben muy bien que los demás los consideran una manga de farsantes inútiles, le conviene continuar protagonizando un lío tan tremendo que nadie entiende cómo desatarlo. Desde su punto de vista, la confusión infernal es una pantalla de humo espléndida detrás de la que hordas de impresentables pueden arreglárselas para sobrevivir. Incluso a los radicales les es dado esperar que los peronistas, que están tan convencidos de su supremacía eterna que ya ni siquiera fingen ser cuerdos, resulten tan inenarrablemente atroces que el electorado opte por ofrecerles otra oportunidad. Para colmo, son muchos los políticos que parecen haberse metamorfoseado en leninistas para los que peor es mejor: a ciertos menemistas les encantarían algunos estallidos feos y acaso compartirían su júbilo aquellos izquierdistas que lamentan que se ha agotado tan pronto la efervescencia de los primeros meses del año que está por despedirse. En cuanto a los duhaldistas, se creen en condiciones de aprovechar los malos momentos atribuyéndolos a los compañeros a que odian más que a nadie en este mundo.

SIGUE EL OPERATIVO RESCATE PERO CON PERFIL MAS BAJO

No herir a los gobernadores

Por Diego Schurman

Chiche Duhalde regresó a Tucumán y Pampuro viaja a Corrientes. El Gobierno decidió bajar el nivel de exposición y presentar la movida como una coproducción con las provincias. Cómo sigue.

Se anunció con bombos y platillos. Involucró a las principales figuras del gobierno nacional y, por supuesto, a la mismísima primera dama Chiche Duhalde. Produjo un inusitado despliegue de personal al que el Ejército no fue ajeno. Sin embargo, apenas una semana después de su lanzamiento, el Gobierno decidió bajarle el perfil al Operativo Rescate. Un funcionario clave de la cruzada oficial contra la mortalidad infantil lo explicó en muy pocas palabras. "Tanta exposición nos está resultando contraproducente política y operativamente ya que nos genera muchísima resistencia", dijo a *Página/12*.

Las fotos de los chicos desnutridos en la tapa de los diarios alteró los ánimos de la Casa Rosada. Los funcionarios hubiesen preferido un retrato más apegado a la simbología peronista, con la comitiva dando muestras de asistencialismo.

El golpe de efecto, que colateralmente debía posicionar a Chiche Duhalde en el tablero interno del PJ, resultó un boomerang. Hizo peligrar la estabilidad del gobernador Julio Miranda, quien logró zafar negociando un retiro a plazo fijo del cargo. Hoy su permanencia tiene una sola explicación: a la hora de los bifes, el mandatario tucumano es un aliado del Gobierno. "Buscamos mostrar el perfil social del Gobierno y terminamos convertidos en desestabilizadores de los gobernadores. Hubo funcionarios locales que hasta, solapadamente, nos negaban la colaboración", señaló a **Página/12** un ejecutor del emprendimiento oficial.

Ya el nombre Operativo Rescate había generado cortocircuitos. Todos lo tradujeron como el grupo de salvadores del escarnio local. Si hasta hubo que negociar un encuentro entre Chiche y Miranda para que el desembarco no pareciera una intervención.

Para peor: si bien el megaoperativo hizo foco en Tucumán, no pudo evitar que la luz se explayara por el resto del país, demostrando que el plan jefes y jefas de hogar es apenas un aliciente en un territorio arrasado por las desigualdades. "Esto tomó envergadura por sí sólo. Nosotros tenemos que dar respuesta a lo que pasa. Pero tuvo muchísima repercusión. Ahora lo que vamos a hacer es hablar menos y trabajar, trabajar y trabajar. Y después rendir un informe de gestión", analizaron muy cerca de Chiche Duhalde.

La primera dama y coordinadora de Políticas Sociales retornó ayer a Tucumán para iniciar la segunda parte del Operativo Rescate. La acompañaron la ministra de Desarrollo Social, Nélida Doga, y el viceministro de Educación, Alberto Biazzi. El lunes esos funcionarios habían participado del encuentro de gabinete social junto al ministro Ginés González García, de Salud; Graciela Camaño, de Trabajo; Graciela Giannettasio, de Educación, y el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, tal como adelantó **Página/12** el domingo. Allí se decidió seguir con el megaoperativo por el norte argentino, aunque con algunas variantes.

Bajar el perfil no será hacer desaparecer el tema pero sí el pretendido tono de cruzada salvadora que se le intentó imprimir en su lanzamiento. El vuelco se notará también en la mecánica de trabajo. El operativo se presentará como una política de alianzas con las autoridades locales, para no generar esa sensación de verdugos de las gestiones provinciales.

Algo dejó entrever Pampuro en sus declaraciones de ayer. "Vamos a instalarnos en la provincia de Corrientes para trabajar juntamente con el gobernador, el vicegobernador y los intendentes", dijo el secretario General de la Presidencia sobre el operativo que él mismo supervisará a partir de mañana.

Si bien posee título de médico, Pampuro tiene un rol eminentemente político ya que articula las relaciones de la Nación con las provincias. No parece un papel menor en momentos en que las distintas facciones del justicialismo dirimen su poder.

Telam



Chiche Duhalde y el gobernador tucumano Julio Miranda, ayer, en el aeropuerto de esa provincia.
Esta foto forma parte de la nueva presentación del operativo, lejana a la idea de intervención.

Plan materno infantil

El Gobierno implementará un Seguro Universal Materno Infantil, que prevé brindar una cobertura total en materia de salud para todas las madres embarazadas y los chicos de hasta 5 años.

"Habrá una experiencia piloto que comenzará los primeros días del año en algunas provincias argentinas, de la que participarán prestadores públicos y privados", explicó ayer Alfredo Atanasof sin dar mayores detalles del proyecto impulsado por el ministro de Salud, Ginés González García.

El ministro coordinador habló luego de un encuentro de gabinete donde se realizó un balance de la primera semana de trabajo en Tucumán mediante el denominado Operativo Rescate.

UNA REVISTA LO DA COMO PAPABILE

Bergoglio no cree

El arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado de la Argentina, Jorge Bergoglio, dijo estar "molesto" con la revista italiana *L'Espresso*, que lo sindicó como uno de los candidatos con más posibilidades para suceder al papa Juan Pablo II. "Si la elección fuera ahora, Bergoglio recibiría una avalancha de votos de los cardenales", afirmó esa publicación. "No es oportuno ni prudente hablar de esas cosas mientras el Papa vive", señaló ayer el prelado por medio de su vocero, Guillermo Marcó.

L'Espresso aseguró en su última edición que Bergoglio "es el número uno para la sucesión del Papa" en el marco de una nota escrita por el redactor de asuntos del Vaticano del semanario, Sandro Magister, que sostiene además que cada día aumentan las posibilidades de que el próximo pontífice sea un latinoamericano. El artículo dice que también figuran en la carrera sucesoria de Juan Pablo II el colombiano Darío Castrillón Hoyos, el brasileño Claudio Hummes y el mexicano Norberto Rivera Carrera, aunque afirma que "los cardenales latinoamericanos están cada vez más orientados por Bergoglio junto al cardenal Joseph Ratzinger" y señala al cardenal Angelo Sodano –número dos de la Santa Sede– como el menos convencido con la postulación del arzobispo porteño.

Los especialistas argentinos en la materia no coinciden, sin embargo, con la visión de *L'Espresso* acerca de las chances que tendría Bergoglio de convertirse en Papa. En su caso opinan que Ratzinger –uno de los hombres con mayor peso en el Vaticano– prefiere también que el sucesor del actual pontífice sea europeo y cercano al propio Juan Pablo II.

Lo concreto, más allá de las especulaciones, es que Bergoglio manifestó estar disgustado por su aparición como eventual reemplazante del Papa y lo consideró que "no es oportuno ni prudente". Su jefe de prensa explicó que "el cardenal, tal como lo destaca la misma nota, no entra en este tipo de conversaciones cuando va a Roma" para atender asuntos eclesiásticos. En referencia a *L'Espresso*, Marcó destacó además que "es extraño que alabe a alguien" porque se trata de una publicación "muy seria y crítica en general".

UN ANONIMO

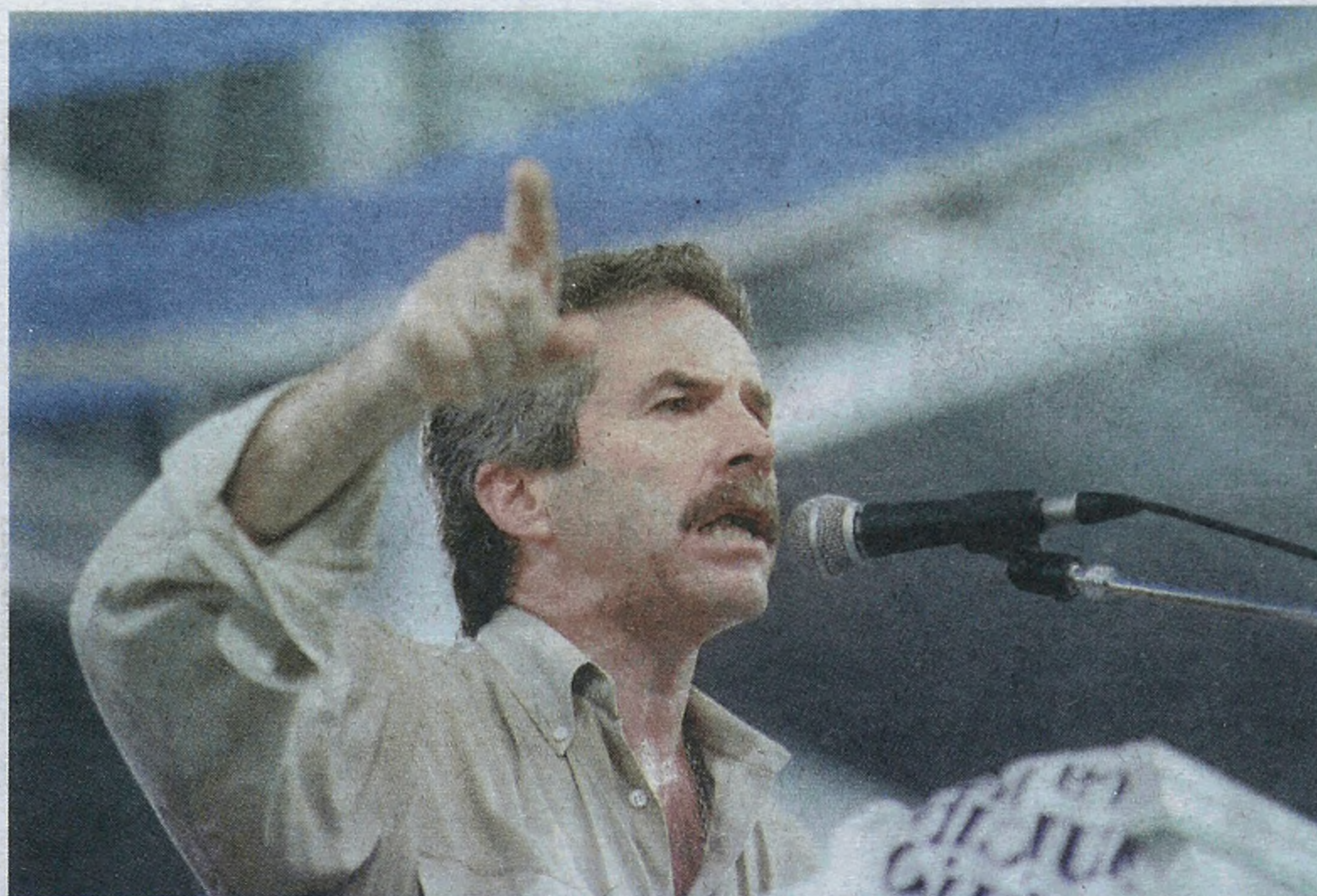
Amenazas a Mondino

PELIGRO
CUIDATE, PORQUE
TARIFAZO
TERMINO EN UN FUNERAL

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, denunció ayer ante la Justicia que en las últimas semanas recibió cartas y mensajes telefónicos intimidatorios. Mondino precisó que desde octubre viene recibiendo llamadas telefónicas en las que una voz masculina le hace advertencias como "dejate de joder", "no rompas más las pelotas" y "tené cuidado", y que después empezó a recibir cartas amenazadoras confeccionadas con palabras recortadas de diarios y revistas (ver facsímil). "Los hombres no duran mucho. El político de la gente en la mira. Llegó un cadáver a Córdoba", fue el mensaje de la primera de las cuatro cartas intimidatorias que recibió Mondino, precisamente oriundo de esa provincia. En otras ocasiones los textos decían "Crónica de una muerte anunciada. Defensor. La sangre llegó al río. Te vamos a reventar" y "Peligro. Cuidate, porque TARIFAZO terminó en un funeral. Misterioso crimen en Córdoba." Mondino explicó que "os reiterados llamados telefónicos recibidos, así como las cuatro cartas, en las que de algún modo o de manera expresa se hace mención a mi actuación, me obligan a poner los hechos en conocimiento de la Justicia" y destacó que "se está persiguiendo, más que a mi persona, que en este caso carece de importancia, a una institución constitucional creada para la defensa y protección de los derechos de los habitantes de nuestro país".

Solá augura "pedidos de alimentos muy fuertes" para antes del 20

El gobernador bonaerense descartó que vayan a producirse saqueos, aunque sugirió que habrá tensión social. Anunció que los comedores escolares de su provincia seguirán abiertos en verano.


El gobernador Felipe Solá cree que, finalmente, no se reproducirán los sucesos del año pasado.
"La gente y las organizaciones están prevenidos y nosotros como gobierno provincial también", dijo.

"No se va a esperar hasta el 19 o el 20. Si pasa algo va a ser antes", pronosticó ayer el gobernador Felipe Solá, en referencia a los rumores sobre saqueos que circularon la semana pasada. Durante una visita a la Legislatura, en La Plata, Solá descartó que se vayan a producir robos a comercios, aunque admitió que en los próximos días "va a haber un muy fuerte pedido de alimentos, tanto al sector privado como al sector público". Atento a lo que sucede en el Conurbano, Solá convocó a sus ministros para "reforzar la política social de la provincia".

La idea es fortalecer la asistencia social y para eso, el director de Escuelas, Mario Oporto, anunció ayer que "los comedores escolares de la provincia permanecerán abiertos durante el verano". Una decisión que, si se cumpliera, podría alejar el fantasma que tanto obsesiona al Gobierno.

Durante su visita a la Legislatura, Solá se mostró confiado en que no se producirán los saqueos tan temidos. "La gente y las organizaciones están prevenidos y nosotros como gobierno provincial también", remarcó para fundamentar su optimismo. Después, cuando lo consultaron por las denuncias de los piqueteros, que acusaron al menemismo de instigar los saqueos, Solá advirtió que "hay una fuerte acción psicológica". "Diciembre va a marcar si caemos de nuevo en la confusión y en situaciones que generan mucho dolor, o podemos mostrar que se puede construir una Argentina distinta, a partir de la pacificación y la solidaridad", agregó.

Luego de pronunciarse sobre el tema, ante los periodistas, el gobernador se reunió con todo el gobierno provincial, para preparar un "monitoreo permanente" de la situación social. Así demostró su preocupación que, más allá de los discursos, se demuestra en todos los movimientos de su gestión. Ayer, por lo pronto, Solá encabezó una reunión, en la sede porteña del Banco Provincia, con varios de sus ministros. Estaban Oporto, Mariano West (Trabajo y Desarrollo Humano) e Ismael Passaglia (Salud). En ese encuentro se confirmaron los planes de asistencia existentes –reparto de leche, entrega de medicamentos– y se decidió que los comedores escolares se mantengan abiertos durante el verano.

"Desde el 16 de diciembre hasta el 28 de febrero de 2003 las escuelas recibirán en sus comedores a los alumnos que tengan necesidades alimentarias que no pueden resolverse en sus entornos familiares", anunció Oporto tras la reunión. La decisión deberá cotejarse en la realidad, ya que en los últimos dos años muchas escuelas denunciaron que los insumos de los comedores llegaban con retraso y, a veces, ni siquiera alcanzaban. Sobre ese tema, precisamente, conversó Solá con un grupo de intendentes de la primera sección electoral, del noroeste del Conurbano, y de la tercera, que corresponde al sur. Asistieron Alberto Descalzo (Ituzaingó), Hugo Curto (Tres de Febrero), Alberto Del Negro (Berazategui), y los jefes comunales de Ensenada, Las Heras y San Fernando.

Mientras el gobernador se ocupaba de las políticas sociales –aunque también analizó los temas de seguridad–, el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, continuó con su labor de supervisión del territorio. El lunes pasado, Cafiero se encontró con su par nacional, el ministro de Justicia, Juan José Alvarez, y el segundo de la cartera, Alberto Iribarne. Analizaron la coordinación de las fuerzas de seguridad y hablaron, obviamente, de las declaraciones que había realizado el entonces subsecretario de Seguridad, Carlos Vilas. Allí se decidió, también, el pedido de renuncia para el ahora ex funcionario. El raíd de Cafiero continuó ese mismo lunes a la noche: se reunió con el intendente de Morón, Martín Sabbatella, para analizar el intento de saqueo en el Palomar.

En todas las gestiones y en los diálogos posteriores con la prensa, los funcionarios de Nación y provincia esgrimieron el mismo argumento. Ayer, un alto funcionario de Seguridad lo repitió ante **Página/12**. "El clima general es distinto a la atmósfera social del 2001. Hay condiciones objetivas que muestran que no hay un grado de conflictividad como el del año pasado. Hay un gobierno más sólido, mejor las variables económicas, y está el Plan Jefes y Jefas de Hogar." Habrá que ver si con eso alcanza.

Piqueteros piden comida

Piqueteros nucleados en la agrupación Barrios de Pie se acercaron ayer a supermercados ubicados en diferentes puntos del país para reclamar alimentos, sin que se produzcan incidentes. Al mediodía, una comisión de piqueteros ingresó en el supermercado Coto de Gallo y Tucumán y se retiraron luego de entregar un petitorio con un pedido de alimentos. En Córdoba, un grupo de piqueteros se dirigió hasta la planta de SanCor. La empresa accedió a suministrar alimentos para 32 comedores comunitarios. Además, los desocupados de Barrios de Pie se acercaron a dos supermercados sobre la ruta 3, en La Matanza, y a otros en avenida Vergara y Acceso Oeste, en Morón y en Márquez y Río Salado, en Tres de Febrero. En todos los casos se retiraron sin problemas luego de negociar con los supermercados.

Por otro lado, el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive y los piqueteros liderados por Raúl Castells marcharán en el marco de una "jornada nacional contra el hambre". La protesta comenzará a las 9 en Liniers: los piqueteros marcharán por Rivadavia y se detendrán ante cada supermercado. Luego se dirigirán a Desarrollo Social y a la sede del PAMI, y concluirán por la tarde en la Plaza de Mayo.

El relevo de Vilas

El precandidato presidencial por el PJ Carlos Menem elogió ayer la decisión del Gobierno de separar de su cargo al subsecretario de Seguridad, Carlos Vilas, quien había acusado a punteros vinculados al ex presidente de fomentar saqueos para el próximo 20 de diciembre. "Fue un buen gesto", señaló el riojano. Vilas, por su parte, atribuyó a "presiones" menemistas y apuntó a la diputada Alejandra Oviedo como la responsable directa de su renuncia forzada. "Nunca fui un funcionario cómodo para alguna gente", señaló el ex subsecretario. Finalmente, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, negó que el relevo de Vilas esté vinculado a la interna del PJ. "Es una cuestión interna del Ministerio de Justicia y Seguridad. No me parece que esté vinculado este tema con las internas", aseguró.

ROBAN EN UN PREDIO DE UNA ASAMBLEA BARRIAL

El comedor popular, demorado

La asamblea de plaza Dorrego-San Telmo sufrió un robo en el predio donde está construyendo un comedor popular. El viernes por la noche un grupo de desconocidos ingresó al lote de San Juan 807 (esquina Piedras) y se llevó una cementera, una carretilla, una garrafa, una sierra circular y varios caballetes. Los vecinos están trabajando en el lugar desde hace dos meses, con el objetivo de levantar un local de dos plantas.

"Descubrimos lo sucedido el sábado a la mañana", detalló Santiago Ferreyra. "Fue bastante desolador, porque faltan hasta los tablones donde picamos la verdura y la carne para la olla popular. Todas las herramientas eran de voluntarios del barrio."

La asamblea sostiene dos ollas populares, los sábados al mediodía en San Juan 807, para 150 personas, y los jueves en Balcarce y Garay, destinada a 120 cartoneros. Los alimentos se consiguen con aportes de los comerciantes de la zona.

"Como terminan las clases, queremos terminar de construir el comedor cuanto antes, para recibir a los chicos que van a los comedores de los colegios", agregó Ferreyra. "Estábamos a punto de levantar el techo para poder usar la planta baja. Financiamos la compra de los materiales haciendo festivales, con la venta de bonos por el valor de 1, 10 o 100 ladrillos. La gente de San Telmo ha donado asimismo puertas y ventanas." El robo amenaza la continuidad del trabajo, por lo que asamblea está pidiendo ahora donaciones de herramientas.

El sábado, relató el asambleísta, "llevamos la denuncia a la seccional 14 de la Federal; allí nos dijeron que justo la esquina del comedor corresponde a la seccional 16. La policía tiene una consigna a unos pasos de donde ocurrió el robo, porque justo a 20 metros hay una sinagoga, pero la noche que pasó no vieron nada. Nosotros les planteamos la necesidad de que cumplan con su trabajo y vigilen la zona. Cada vez que hacemos un festival viene un patrullero por ruidos molestos, pero para las cosas importantes no están".

La asamblea de San Telmo se reúne todos los martes en la plaza Dorrego, a las 19.30. Quienes puedan ayudar con herramientas, materiales de construcción o alimentos pueden acercarse al lugar o a San Juan y Piedras, de lunes a viernes de 9 a 18 horas.

UN TESTIGO RESERVADO INVOLUCRO A CARLOS MENEM

Acusación va con C mayúscula

Por Raúl Kollmann

C es el nombre cifrado de un ex agente iraní que declaró en Alemania ante Galeano y un fiscal. Ratificó que su gobierno le pagó diez millones de dólares a Menem para diluir las acusaciones.

El dudoso testigo C, un ex alto funcionario de la inteligencia iraní, ratificó ayer que el régimen de Teherán le pagó diez millones de dólares al ex presidente Carlos Menem seis o siete meses después del atentado contra la Embajada de Israel, ocurrido en marzo de 1992. El acuerdo consistía en que, a cambio del dinero, Menem diluiría las acusaciones contra Irán. Sin embargo, Abolgashem Mesbahi, el verdadero nombre de C, no pudo identificar al funcionario menemista que supuestamente viajó cuatro veces a Teherán para negociar ese pago, pese a que le mostraron 29 fotos de hombres que rodeaban a Menem cuando éste habitaba en la Casa Rosada. El testimonio de C fue tomado ayer por el juez Juan José Galeano y el fiscal José Barbaccia, quienes actúan en la causa AMIA y viajaron a la ciudad alemana de Karlsruhe porque Mesbahi es un testigo protegido de la Justicia teutona.

C ya declaró tres veces en la causa AMIA: en 1998 y en 2000. La tercera empezó ayer y terminará hoy. Los alemanes lo consideran un arrepentido valioso, ya que, después de desertar del régimen de los ayatolas, les ayudó a esclarecer la llamada matanza del Café Mikonos, un asesinato de opositores iraníes ocurrido en Berlín. El juez Galeano ha ido ahora a Karlsruhe para tomarle esta última declaración a C y prácticamente tiene redactado un fallo por el cual le adjudicará la responsabilidad del atentado a Irán y le atribuirá la mano de obra a la organización libanesa, financiada por Irán, Hezbolá.

Según trascendió ayer, el testigo ratificó lo dicho en el año 2000: que un funcionario menemista viajó a Teherán cuatro veces y que se acordó un pago en una cuenta cifrada en Suiza, en un banco de Ginebra, el Banco de Luxemburgo, ubicado a 200 metros del Hotel D'Rohne. Allí se le habrían depositado los diez millones de dólares a Menem.

Hasta el momento, el testigo C mostró escasas evidencias de que sus aportes son veraces:

◆ Respecto del atentado contra la AMIA, dijo generalidades difíciles de verificar como, por ejemplo, que el ataque fue resuelto en una reunión del gobierno iraní, más precisamente por el Consejo Supremo de Seguridad, que incluía al presidente Rafsanjani, al ministro de Inteligencia Ali Fallahiyan y al líder espiritual, el ayatola Alí Jameini.

C no dio precisiones: no dijo, por ejemplo, dónde se armó la camioneta en la Argentina, de dónde salieron los explosivos, cómo ingresaron al país los terroristas, quiénes fueron los cómplices en el país.

◆ Para colmo, el testigo mencionó que el pago de los diez millones de dólares se hizo seis o siete meses después del atentado contra la Embajada de Israel, por lo cual no queda claro cómo se pagó también para que se aplacaran las críticas contra Irán por el atentado contra la AMIA, ocurrido dos años más tarde.

◆ El Banco de Luxemburgo, señalado por C, no existe y tampoco hay una entidad bancaria que incluya la palabra Luxemburgo a 200 metros del Hotel D'Rohne. Se ha gestionado un viaje de C a Ginebra para que, in situ, diga de qué banco se trata, ya que supuestamente él supervisó el pago.

Hay dos elementos que tienen coincidencia con lo que afirma C:

◆ El primero es que la Justicia suiza ha dicho que existe una cuenta en ese país, que no está a nombre de Menem sino de una sociedad, Red Sparks Foundation, creada por el todopoderoso secretario Ramón Hernández, en la que originalmente había diez millones de dólares. En Tribunales creen que ese dinero no viene del caso AMIA sino por la venta ilegal de armas.

◆ El segundo dato es que hubo un momento en el cual sorpresivamente Menem dijo que no había suficientes elementos contra Irán. Sin embargo, fue una sola declaración y tanto antes como después Menem, en sintonía con Washington y el gobierno israelí, imputaron a Irán. La debilidad del testimonio de C no está sólo en que no aporta datos que puedan probarse sino que hasta el momento las demás partes del caso AMIA, incluyendo los familiares de las víctimas y los defensores de los imputados, nunca pudieron hacerle una sola pregunta. En algún momento los fiscales pidieron que viniera a declarar a la Argentina, pero el testigo se mantiene guardado. Sólo accedieron a él, hasta ahora, el juez, los fiscales y la DAIA.

Testigo: *C declaró tres veces en la causa AMIA: en 1998 y en 2000. La tercera empezó ayer y terminará hoy. Los alemanes lo consideran un arrepentido valioso.*

DyN



Carlos Menem fue, según el testigo C, el beneficiario de un depósito millonario en una cuenta suiza.
El testigo no pudo identificar, en cambio, quién fue el intermediario argentino en la operación.

SEIS ACUSADOS A JUICIO ORAL

Dividen la causa por la masacre

Por Adriana Meyer

La causa por la masacre del 20 de diciembre será dividida para elevar una parte a juicio oral antes de fin de año. Así lo decidieron los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers, que investigan los cinco asesinatos producidos por la represión ordenada por el gobierno de la Alianza en retirada. En un dictamen firmado ayer solicitaron enviar a juicio oral a los seis acusados por dos de los homicidios y continuarán por separado la investigación de los otros tres casos aún irresueltos.

El teniente coronel retirado Jorge Varando, el comisario inspector Orlando Oliverio, el subcomisario Omar Bellante y otros tres policías son los acusados de los asesinatos de Alberto Márquez y Gustavo Benedetto, están detenidos y sus procesamientos fueron confirmados por la Cámara Federal. Tras la realización de las reconstrucciones de las dos muertes, los fiscales consideraron que la investigación de esos hechos está agotada y por lo tanto es conveniente elevar a juicio esa parte del caso. Comparatore y Evers concretarán la medida una vez que reciban los resultados de los peritajes de Gendarmería y Prefectura Naval con los datos obtenidos en las reconstrucciones.

Por el crimen de Márquez están detenidos un ex jefe de Asuntos Internos de la Federal, Oliverio, y los policías de esa repartición Ariel Firpo Castro, Eugenio Figueroa, Carlos López. Y por el de Benedetto está preso el ex jefe de seguridad del banco HSBC, Varando, y Bellante. Benedetto murió baleado a las 16.30 del 20 de diciembre en avenida de Mayo y Chacabuco, cuando pasaba frente a esa sucursal bancaria y los policías dispararon desde el interior. Márquez fue baleado a las 19.20 en la plazoleta de avenida de Mayo y Sarmiento. Los fiscales seguirán investigando el asesinato de Gastón Riva, Diego Lamagna y Carlos "Petete" Almirón, por los cuales consideraron responsable al comisario Sergio Weber dado que era el jefe de los policías de Infantería que dispararon contra esos manifestantes. Pero la jueza María Servini de Cubría lo indagó sólo por las heridas que recibieron las Madres de Plaza de Mayo, medida que fue apelada.

Declara la Liebre

El ex comisario y jefe de la policía de Pinamar, Alberto "La Liebre" Gómez, va a declarar hoy por primera vez, abriendo lo que se ha dado en llamar el Caso Cabezas II. Gómez está acusado de haber liberado la zona para que se cometa el crimen del fotógrafo, en el que actuaron sus subordinados de la Bonaerense Gustavo Prellezo, Sergio Camaratta y Aníbal Luna, que a su vez contrataron para el secuestro y el asesinato a cuatro ladrones del barrio platense de Los Hornos. Como autor intelectual fue condenado Gregorio Ríos, el ex jefe de la custodia de Alfredo Yabrán. La fiscalía sostienen que La Liebre trabajaba para Yabrán y cubrió a los policías y ladrones asegurando que la comisaría no respondiera a las advertencias que hicieron los vecinos sobre los movimientos extraños de aquella noche.

Conjueces designados

El presidente Eduardo Duhalde, con acuerdo del Senado, designó a diez abogados para desempeñarse como eventuales conjueces de la Corte Suprema en caso de producirse una vacante por excusación, recusación o ausencia. Los designados fueron León Arslanian, Julio Comadira, Alberto García Lema, Ricardo Gil Lavedra, Hortensia Gutiérrez Posse, Ricardo Haro, Alberto Pisano, Horacio Rosatti, Jorge Vanossi y Héctor Méndez. La posibilidad de que alguno llegue a ocupar un lugar en la Corte es muy lejana, ya antes se recurre al sorteo entre los presidentes de todas las cámaras federales.

Que se ponga Aznar

El presidente Eduardo Duhalde habló ayer con el primer ministro de España, José María Aznar, sobre la marcha de las negociaciones con el FMI, ya que el español viajará el próximo 18 de diciembre a Washington para entrevistarse con el presidente estadounidense, George Bush, y mantener contactos con autoridades los organismos de crédito. "España ha expresado el apoyo a la Argentina desde el principio", recordó un funcionario de la Casa Rosada. Aznar también ofreció ayuda para financiar la construcción de un hospital pediátrico en Tucumán.

Hay un desocupado menos, Seineldín tiene trabajo

A doce años del sangriento alzamiento carapintada, su jefe reconoció que trabaja en una flamante agencia de seguridad. Se llama Fidei y sus dueños son amigos del ex coronel.



DyN

Mohamed Alí Seineldín desde octubre está en libertad vigilada.
"Ahora tengo que parar la olla", bromeó, tras contar su conchabo.

A doce años del levantamiento carapintada que lo tuvo como protagonista, el ex coronel Mohamed Alí Seineldín contó que debido a que desde octubre puede salir de su lugar de prisión para trabajar, actualmente se desempeña como asesor de una flamante agencia de seguridad privada, propiedad de sus amigos. "Ahora tengo que parar la olla", bromeó Seineldín con los periodistas que lo ubicaron ayer en un restaurante de Las Cañitas. Para no complicar su libertad condicional, el ex coronel esta vez esquivó las definiciones sobre la actualidad y dijo que, en verdad, cuando hablaba de política no era que quería ser presidente sino que lo hacía como analista.

Para Seineldín, el 3 de diciembre de 1990 es apenas "un recuerdo más que ya quedó atrás". En esa fecha, que ni quiere recordar, el ex coronel lideró una rebelión carapintada que dejó un saldo de 13 muertos. El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas lo condenó a reclusión perpetua al considerarlo responsable máximo por la asonada. Desde ahí cada tanto resurgen las versiones sobre un posible indulto, pero hasta ahora esa posibilidad no se concretó.

A mitad de año, el Consejo Supremo le concedió al ex coronel un régimen de salidas laborales de su prisión en Campo de Mayo de 8 horas diarias, de lunes a viernes, que comenzó a cumplirse recién a partir de octubre. Seineldín no necesitó recurrir a los avisos clasificados. Enseguida sus amigos crearon la agencia de seguridad Fidei, con oficinas en el barrio de Flores. "El nombre lo puso la hija del coronel, Marta Seineldín", explicó el vocero del ex coronel y uno de los dueños de la empresa, Rafael Peralta, a la agencia DyN. Fidei, en latín quiere decir "de la fe". El emblema de la agencia es una espada de un cruzado o caballero medieval.

Logística: *Para cumplir su tarea como asesor, un automóvil pasa a buscar a Seineldín por Campo de Mayo cada mañana a las 7 y lo lleva a las oficinas.*

Además de Peralta y Seineldín, el otro miembro de la empresa es Hernán Quintana. La agencia ofrece servicios de "asesoramiento integral de seguridad", y sus integrantes aseguran ser especialistas en auditoría y consultoría en seguridad física y electrónica, análisis de riesgos, seguridad informativa, protección de la información y desarrollo de planes de contingencia y evacuación.

Para cumplir su tarea como asesor, un automóvil pasa a buscar a Seineldín por Campo de Mayo cada mañana a las 7 y lo lleva directamente a las oficinas o lo traslada a ver a algún potencial cliente. Según el régimen, debería volver antes de las 22 a la prisión militar, pero su vocero contó que varias veces acumula francos y se queda a dormir en su casa. Si el sistema parece bastante laxo, más lo será a partir de noviembre del año que viene, ya que Seineldín cumplirá 70 años y estará en condición de pedir el arresto domiciliario.

Ayer, Seineldín y su vocero almorzaron en el restaurante El Estanciero, del barrio Las Cañitas, próximo al Campo de Polo, por donde viven muchas familias de militares. Allí fue localizado por algunos cronistas que en vano intentaron sacarle alguna definición acerca del aniversario que se cumplía ayer o, aunque sea, una opinión sobre el momento del país. Pero Seineldín, que antes que saliera la resolución del Consejo Supremo que relajó sus condiciones de detención hablaba hasta por los codos y no disimulaba sus ganas de ser presidente, esta vez se pasó de discreto. Aclaró que nunca había intentado dedicarse a la política "sino que sólo la analicé". Y luego de agradecer a los periodistas se disculpó porque tenía que irse "para seguir trabajando".

Buenos Aires, 18 de Octubre de 2002

Señor Presidente de la República Oriental del Uruguay
Dr. Jorge Batlle

Su Excelencia:

Los artistas, intelectuales y escritores que suscriben le solicitan respetuosamente que proceda a fin de que se recuperen los restos mortales de la ciudadana María Claudia García Irureta Goyena de Gelman, una joven argentina de 19 años secuestrada en Buenos Aires en agosto de 1976, trasladada clandestinamente por militares uruguayos a Montevideo en octubre de ese año, ya embarazada de 8 meses y medio, y allí asesinada para robarle la hija de apenas dos meses de edad nacida en cautiverio. Este secuestro de vientre constituye un crimen ominoso que lastima toda conciencia humana y, a no dudarlo, la suya propia.

Hace dos años y medio que poetas, escritores, intelectuales, artistas y miles de ciudadanos de 100 países de los cinco continentes -entre ellos, varios Premios Nobel de Literatura y Ciencia- se dirigieron a Usted para que se averiguara la suerte corrida por María Claudia y su hija. Esta última pudo ser hallada merced a dos investigaciones privadas y paralelas que tuvo Usted el mérito de convalidar, pero nada se sabe todavía del destino final de María Claudia.

Consideramos que Su Excelencia, en su calidad de Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas de Uruguay, dispone constitucionalmente de todos los recursos necesarios para despejar esa incógnita. Hacerlo no sólo es una reparación que la memoria de María Claudia demanda: también contribuirá a alimentar "el estado de alma" que Usted preconiza y que es salvaguardia de la salud cívica de una Nación.

Con nuestra consideración

Firman: Horacio Verbitsky (escritor), Mercedes Sosa (cantora), Osvaldo Bayer (escritor), León Rozitchner (filósofo), Tomás Eloy Martínez (escritor), Héctor Alterio (actor), Martín Caparrós (escritor), Joaquín Salvador Lavado – Quino (humorista), Eduardo Tato Pavlovsky (actor, dramaturgo y psicoanalista), Abelardo Castillo (escritor), Arturo Ripstein (cineasta - MEXICO), Ariel Dorfman (escritor - CHILE), Griselda Gambaro (dramaturga), Luis Gusmán (escritor), Duilio Marzio (actor), Ricardo Bartís (director teatral), Adriana Varela (cantante), Antonio Tarragó Ros (músico), Rubén Szuchmacher (director teatral), Pino Solanas (cineasta), Noé Jitrik (escritor), Tununa Mercado (escritora), Roberto Cossa (dramaturgo), Marcelo Pichón Rivière (poeta), Jorge Lavelli (director teatral), Carlos Gorriarena (pintor), Marilina Ross (cantante), Adolfo Aristarain (cineasta), Leónidas Lamborghini (escritor), Cecilia Roth (actriz), Diana Bellesi (poeta), Alejandro Doria (cineasta), Eduardo Aliverti (periodista), Víctor Hugo Morales (periodista), Víctor Heredia (músico), Madres de Plaza de Mayo – Línea Fundadora, Cecilia Todd (música - VENEZUELA), Miguel Rep (dibujante), Aníbal Ford (escritor), Oscar Steimberg (semiólogo), Teresa Parodi (música), Beatriz Sarlo (escritora), Renata Schussheim (artista plástica), Jorge Dubatti (investigador teatral), David Blaustein (cineasta), Mauricio Kartun (dramaturgo), Marcelo Panozzo (escritor), Juan Carlos Distéfano (escultor), Liliana Heker (escritora), Marco Bechis (cineasta), Sylvia Iparraguirre (escritora), Osvaldo Quiroga (periodista), Alejandro Dolina (escritor y músico), León Ferrari (pintor), Cristina Banegas (actriz), Christian Ferrer (filósofo), Agustín Alezzo (director teatral), Ana María Shua (escritora), Horacio González (sociólogo), María Moreno (escritora), Vicente Zito Lema (poeta), Hugo Midón (director teatral), Alejandra Flechner (actriz), Mirta Rosenberg (poeta), Dominique Poulange (directora teatral - FRANCIA), Marcia Schvartz (pintora), Federico Andahazi (escritor), Alfredo Prior (pintor), Laura Yusem (directora), Alfredo Casero (actor), Carmen Baliero (música), Luis Ziembrovski (actor), Boy Olmi (actor), Carola Reyna (actriz), Nora Mazziotti (ensayista), Susana Torres Molina (dramaturga), Juan Falú (músico), Mónica Galán (actriz), Tamara Kamenszain (poeta), Rita Cortese (actriz), Leonor Manso (actriz), Flavia Costa (periodista), María Fiorentino (actriz), Eduardo Jozami (político), Mónica Gutiérrez (periodista), Rubén Mono Izarrualde (músico), Pablo Alabarces (sociólogo), Damián Loreti (Director de Ciencias de la comunicación, UBA), Juan Di Natale (periodista), Cristina Wargon (escritora), Gabriel Senanes (músico), Gabriela Borgna (periodista), Betiana Blum (actriz), Edgardo Cardozo (músico), Alejandro Zárate (cineasta), Lucas Distéfano (cineasta), Omar Pacheco (director teatral), Adriana Genta (dramaturga - URUGUAY), Vilma Ripoll (política), Daniel Fanego (actor), Ingrid Pelicori (actriz), Laura Devetach (escritora), Gustavo Roldán (escritor), Tom Lupo (periodista), Daniel Link (escritor), Daniel Amiano (poeta), Tony Vilas (actor), Liliana Herrero (cantante), Guillermo Pintos (periodista), Hugo Urquijo (director teatral), Lidia Borda (cantante), Alberto Durante (arquitecto), Horacio Acosta (actor), Antonio Grimau (actor), Carlos Gamerro (escritor), Chunchuna Villafañe (actriz), Patricia Zangaro (dramaturga), Onofre Lovero (actor), Alejandro Maci (cineasta), Javier Daulte (dramaturgo), Pompeyo Audivert (actor), Valentina Fernández de Rosa (actriz), Alan Pauls (escritor), Vivi Tellas (directora teatral), Ana Durán (periodista), Vera Fogwill (actriz), Martín Desalvo (productor), Fernando Noy (poeta), Adriana Aizenberg (actriz), Omar Alejandro Mollo (músico), Daniel Mundo (docente universitario), Liliana Vitale (compositora y cantante), Ana Fernández (psicóloga), Sergio Boris (director teatral), Martín Kahan (actor), Verónica Schneck (actriz), Daniel Kargieman (actor), Darío Levy (actor) Jorge Zanada (cineasta), Matilde Sánchez (escritora), Daniel Molina (escritor), María Inés Aldaburu (actriz), Marcos Ferrante (actor), Rafael Spregelburd (dramaturgo), Carlos Di Pasquo (escenógrafo), Carlos Gallardo (pintor), Liliana Lukin (poeta), Gustavo Schwartz, Roxana Berco (actriz), José Miguel Onaindia (abogado), Edgardo Russo (poeta), Teresa Arijón (poeta), Bárbara Belloc (poeta), Bebi Pereyra Gez (actriz), Laura Cerrato (escritora), Victoria Paulesu, Adolfo Ponti, Coca Ocampo (escultora), Luis Tedesco (poeta), Nora Lía Sormani (investigadora teatral), Alejandro Chomski (cineasta), Violeta Weinschelbaum (crítica teatral), Anahí Martella (actriz), Alejandro Tantanian (director teatral), Mónica Raiola (actriz), Marcelo Bertuccio (dramaturgo), Bernardo Carey (dramaturgo), Lalo Rotaveira (actor), Belén Blanco (actriz), Alfredo Rezzoagli (arquitecto), Mona Moncalvillo (periodista), Daniel Muxica (poeta), Graciela Guilis (psicoanalista), Carlos Gabetta (escritor – periodista), Eduardo Müller (psicoanalista), Marta Merkin (periodista y escritora), Marcelo Lombardero, Nicolás Sarkís (cineasta), Juan Molina y Vedia (arquitecto), Silvia Battle Planas (arquitecta), Silvia Ceriani (actriz), Eva Giberti (psicóloga), Manuela Fingueret (escritora), Lorenzo Quinteros (actor), Ana Padovani (narradora), Mirta Busnelli (actriz), Marita Ballesteros (actriz), Alberto Segado (actor), Gastón Pauls (actor), Brian Chambouleyron (músico), Silvana Cardell, Pablo Meninato, María Teresa Andruetto (escritora), Lautaro Vilo (actor y dramaturgo), Laura Massoni (artista visual plástica), María Pía López (ensayista), Guillermo Korn (sociólogo), Esther Huergo (médica), Mirta Colangelo, Adela Basch (escritora), Horacio Tignanelli, Mariela Pérez Palma (fotógrafa), Fabián Bril (actor), Cecilia Bengolea, Andrés Magone, Alberto Suárez (actor), Stella Matute (actriz), Daniel Gater (historiador), Julie Taylor (antropóloga - USA), Hugo Vezzetti (profesor universitario), Norma Santoandré (docente), Mex Urtizberea (humorista), Sonia Novello (actriz), María Gabriela Maiarú (actriz), Laura López Moyano (actriz), Víctor Pintos (periodista), Ariel Rotter, Ana Rosa Ortíz (cuentacuentos), María Zulema Amadei, Juan Carlos de Altube (médico), Héctor Molina, Ignacio Martínez (escritor - URUGUAY), Marcelo Scalona (periodista), Leonardo Fabio Calderón (industria cinematográfica), Jorge Ariel Madrazo (escritor), Graciela Montes (escritora), Dody Scheuer (guionista), Hugo Cardoso (psicoanalista), Fernando Ulloa (psicoanalista), Santiago Vázquez (músico), Sergio De Matteo, Vida Rachel Kamkhagi (psicoanalista), Osvaldo Isidoro Saidon (psicoanalista), Carlos Penelas (poeta), Daniel Araoz (actor), Fernando Isella (productor musical), Valeria Solomonoff (maestra/artista), Diego Lerman (cineasta), María Merlino (actriz), Rodolfo Alonso (escritor), Adriana A. Bocchino (docente universitaria), Mary Tapia (diseñadora), Patricio Contreras (actor), María Elena Fernández Oteiza, Gabriela Liffschitz (escritora y fotógrafa), Alvaro Abós (escritor), Angel Faretta (crítico de cine), Helena Nesis (actriz y directora), Alicia Genovese, Fabián Matus (productor), Arturo Carrera (poeta), Norma Segades – Manias (escritora y educadora), Marina Tamar (actriz), Miguel Culaciati (poeta), Tihui Gutiérrez, Nora Domínguez (profesora universitaria), Olga Cáceres (guionista - MEXICO), María Eugenia Iturbe (actriz), Ana Alvarado (titiritera), Leandro Larribité (estudiante de abogacía), Graciela Camino (actriz), Diego González, Paula Bianchi (música), Alicia Crest (escritora), Josefina Delgado (escritora), Liliana Menéndez (artista plástica), Mónica Weiss (arquitecta / ilustradora), Carlos Viggiano (músico), Antonieta Medeiros (diseñadora gráfica), Claudia Santanera (escritora), Martha Casarini (pedagoga), Alberto Ponzo, Alvaro Rufiner (actor y productor), Diana Saiegh (arquitecta), Cristina Martín, Martín Pavlovsky (músico), Elvio Vitali (librero), Elizabeth Long – Robert Lane Kauffmann (Rice University - USA), Alejandra Ruibal (psicoanalista), Andy Crawley (ilustrador), Javier Naranjo (poeta).

AGREGADOS LUEGO DE LA PRIMERA PUBLICACION:

Tamara von Berner (fotógrafa - MEXICO), Ana María Palos (ecologista - MEXICO), Neus Espresate (directora editorial ERA - MEXICO), María Graciela Famá (artista plástica), Edda Díaz (actriz), Soledad Burnichon (docente), Silvia Manzur (docente), Ana Carol Solís (docente), Aldo Luis Novelli (poeta), Susana Correa (docente), Franca Ramella (música), Cristián Ramella (trabajador empresa recuperada), Adelaida Mangani (titiritera), Adriana Isella (música), Nicolás Tolcachier (productor radial), Valeria Bertucelli (actriz), Gabriel Fernández Capello – Vicentico (músico), Rigoberta Menchú (Premio Nobel de la Paz), Inés González Fraga (pintora), Antonio Birabent (actor y músico), Mauricio Birabent – Moris (músico), Jean Pierre Noher (actor), Ricardo Piglia (escritor), Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz), Nicolás Casullo (filósofo), Ana Amado (psicoanalista), Manolo Juárez (músico), Luis Volcoff (músico), León Gieco (músico), Gerardo Gandini (músico), Dina Rot (Música), Abrasha Rottemberg (periodista), Rodolfo García (músico), Andrea Merenzon (música), José Carbajal El Sabalero (músico – URUGUAY), Alberto Rojo (músico – USA), Eduardo Torres (fotógrafo), Gabriela Torres (cantante), Maricel López (productora de espectáculos), Laura López (productora), Claudia López (estudiante psicología).

A LAS 18 EMPIEZA LA XXII MARCHA DE LA RESISTENCIA

En la Plaza, como siempre

La marcha comenzará en la esquina donde fue asesinada una de las víctimas de la represión del 20 de diciembre y terminará mañana a las seis de la tarde. Las actividades. Los participantes.

Hoy a las 18 comenzará la XXII Marcha de la Resistencia. Los organismos de derechos humanos se reunirán en la esquina de Avenida de Mayo y Chacabuco, donde fue asesinado Gustavo Benedetto el 20 de diciembre, y caminarán hasta la Plaza de Mayo, donde estarán dando vueltas a la Pirámide hasta las 18 de mañana. Durante la jornada, habrá una radio abierta, talleres de dibujos para los chicos, pancartas con las historias de vida de los desaparecidos y una olla popular. El cierre será en Tribunales, donde se reclamará la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y antes, en la Plaza, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora entregarán el pañuelo blanco a los miembros de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio).

Como todos los años desde 1981, los organismos de derechos humanos, organizaciones sociales, sindicales y estudiantiles marcharán 24 horas alrededor de la Pirámide de Mayo. En el comienzo pedían la "Aparición con vida" de los desaparecidos y continuaron reclamando justicia. Este año, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y detenidos por Razones Políticas, HIJOS, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Abuelas y Madres del Interior convocan a la marcha bajo la consigna: "Antes y ahora la lucha es una sola". (La Asociación de Madres de Plaza de Mayo liderada por Hebe de Bonafini realizará otra marcha la semana próxima.)

Este año fueron invitados especialmente a concurrir a la protesta los familiares de asesinados durante la democracia. Ellos encabezarán la caminata hasta la Plaza junto a los organismos de derechos humanos y la bandera con los rostros de los desaparecidos que fue protagonista de la marcha del 24 de marzo. Y por las víctimas en democracia –como por los 30 mil desaparecidos y los desaparecidos de América latina– habrá una antorcha prendida durante toda la jornada. Durante la noche se irán prendiendo otras antorchas que iluminarán carteles donde figurarán los diferentes grupos sociales que acompañan a las Madres, Abuelas, Familiares e HIJOS.

Entre las múltiples actividades, habrá una mesa donde se juntarán firmas para respaldar la anulación de las leyes de impunidad, otra donde se brindará información sobre los derechos del niño, un taller de plástica y pancartas con la historia de vida de los desaparecidos y de los asesinados durante los gobiernos constitucionales.

- El miércoles a las 21 se proyectarán documentales "antes y ahora, la lucha es una sola".
- A las 23 habrá una olla popular.
- El jueves de 9 a 12.30 se trasmitirá en vivo el programa de radio "En la vereda", conducido por Quique Pesoa.
- A las 16.30 las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora entregarán en pañuelo a los HIJOS, como un símbolo de la continuidad de la lucha.
- A las 18 se realizará el cierre frente a Tribunales, donde se exigirá la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Ana D'Angelo



Una escena que viene reiterándose desde tiempos de la dictadura militar, año a año.
Habrá radios abiertas, talleres, pancartas, una olla popular y un gesto público hacia HIJOS.

CONFIRMAN SENTENCIA CONTRA DOS APROPIADORES

Van a seguir en la cárcel

La Sala IV de la Cámara de Casación confirmó la sentencia contra Ceferino Landa y Mercedes Moreira, apropiadores de Claudia Victoria Poblete, la joven que recuperó su identidad en febrero de 2000. La abogada defensora del militar y su esposa –del estudio del represor Jorge Olivera– reclamó que les bajaran la pena, pero, a pesar del voto de Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, ambos deben seguir en prisión.

Landa y Moreira fueron condenados el 28 de junio del año pasado a nueve años y medio y cinco años y medio, respectivamente. El juicio había sido iniciado por la abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos. Y en este caso, pero luego de arrestar a los represores Julio Simón (El Turco Julián) y Juan Antonio Del Cerro (Colores), el entonces juez Gabriel Cavallo anuló las leyes de Obediencia Debida y Punto Final para procesar a los dos policías por la desaparición de los padres de Claudia Poblete.

La defensa de Landa y Moreira recurrió a Casación para reclamar que se bajara la pena de los apropiadores porque consideraba que debía ser aplicada ley que regía antes de 1994 para este tipo de delitos. Pero como la apropiación es un crimen continuado en el tiempo, el Tribunal Oral consideró que correspondía utilizar la norma reformada, que estableció penas más severas. Pero si fuera por la jueza Capolupo de Durañona y Vedia los apropiadores debían haber quedado en libertad. La jueza afirmó que el delito contra Claudia Poblete cesó de cometerse cuando la niña, hoy joven, cumplió diez años porque la ley se refiere al ocultamiento y retención de un menor de esa edad. Según esa interpretación se caería en la paradoja de que el delito podría prescribir y a la vez seguir cometiéndose, ya que Claudia recuperó su identidad hace sólo dos años y medio. En cambio, los jueces Gustavo Hornos y Amelia Lydia Berraz de Vidal consideraron que una vez que se reformó la ley los Landa "siguieron ocultando a la menor Poblete, manteniéndola fuera de la custodia legítima de quienes tenían derecho a ello". Por lo tanto ambos magistrados decidieron no hacer lugar al recurso de Casación de los apropiadores.

JORNADA DE DEBATE SOBRE

"Sociedad e Impunidad"

participan

- CATEDRA LIBRE DE DERECHOS HUMANOS - Fac. de Filosofía y Letras (UBA)
- CATEDRA LIBRE PODER ECONOMICO Y DERECHOS HUMANOS Fac. de Cs. Económicas (UBA)
- CATEDRA LIBRE CULTURA PARA LA PAZ Y DERECHOS HUMANOS Facultad de Ciencias Sociales (UBA)
- CATEDRA LIBRE SALUD Y DERECHOS HUMANOS. Facultad de Medicina (UBA)
- CATEDRA DERECHOS HUMANOS de Comodoro Rivadavia
- CATEDRA DERECHOS HUMANOS de la Universidad del Comahue.

de 15 a 17 hs. Encuentro de las Cátedras - Tema: Rol de las Cátedras de Derechos Humanos - **Aula 7 primer subsuelo**

de 17 a 19 hs. Realizacion de talleres - temas la impunidad en los distintos ámbitos de nuestra sociedad - respuesta social a la impunidad. **Aulas 3 y 7 primer subsuelo**

de 19 a 21 hs. Mesa central de debate con la participacion del fiscal de Bahía Blanca Dr. Hugo Cañón, Graciela Daleo y Dr. Eduardo Luis Duhalde. **Aula 4 - primer piso - videoteca**

4 de diciembre de 2002

FACULTAD DE MEDICINA (UBA) PARAGUAY 2155

DENUNCIA

La agrupación HIJOS de Mar del Plata denunció ante la Justicia intimidaciones y seguimientos por parte de la policía. El 24 de noviembre, durante un escrache en la Base Naval de esa ciudad, los jóvenes fueron filmados y fotografiados desde patrulleros. También recibieron mails con amenazas. El sábado pasado fue robada la computadora del local de la Comisión del Juicio por la Verdad y, cuando se llamó a la policía, concurrió uno de los agentes que había sacado fotos en el escrache. Hoy harán una conferencia de prensa para denunciar estos hechos.

A pagar los bonos

La jueza Emilia Martha García reclamó a la Caja de Valores que se remitan los fondos necesarios para completar la redolarización de los bonos que recibió Lucila Quieto por la indemnización por el secuestro de su padre y que fueron pesificados. La jueza mencionó que el Ministerio de Economía dispuso el diferimiento de los pagos del servicio de la deuda pero destacó que se exceptuaban los bonos que están en poder de familiares de desaparecidos.

Seminario en Medicina

Hoy se realizará en la Facultad de Medicina –Paraguay 2155– un seminario sobre Sociedad e Impunidad. De 15 a 17 habrá un encuentro de las Cátedras Libres de Derechos Humanos que funcionan en distintas facultades del país y a las 19 se llevará a cabo una mesa redonda en la que participarán el fiscal de Bahía Blanca Hugo Cañón; Graciela Daleo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y el juez Eduardo Luis Duhalde.

CARCELES

La situación carcelaria bonaerense, luego del informe sobre Olmos que publicó ayer **Página/12**, volvió al tapete porque el defensor general de La Plata, Omar Ozafrain, solicitó a tres jueces que liberaran a los presos por delitos leves alojados en comisarías. La medida fue rechazada por dos de los jueces, César Melazo y Guillermo Atencio, quienes ordenaron el traslado de los detenidos a unidades del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). Falta conocer la opinión del juez Néstor De Aspro. Por su parte, el senador Eduardo Sigal presentó un proyecto para estudiar, cada seis meses, con intervención de los jueces, la posibilidad de disponer libertades selectivas entre procesados sin condena, mujeres embarazadas y con hijos menores, mayores de 70 años o enfermos terminales.

Una competencia donde las tildes y las haches son lo más importante

Rafael Yohai



Los participantes pasaban de dos en dos para escribir al dictado.
La final era por muerte súbita: el que cometía el primer error era eliminado.

Es el Concurso de Ortografía. El capítulo argentino lo ganó una alumna rionegrina. El viernes será la final hispanoamericana.

Tras seis horas de competencia, llegó el momento de la final. Pero hubo empate entre Laura Pistonesi, de Río Negro, y Diego Bravo, de Tucumán. Diez palabras dictadas, diez palabras correctamente escritas por los dos estudiantes de 17 años. Entonces, para definir un ganador, hubo que recurrir al método futbolero de la muerte súbita: el primero en cometer un error quedaba eliminado. "Con una mezcla de nervios y de no querer ganarle al otro", describió Diego el mano a mano final que llegó después de otras trece palabras. Diego no le puso tilde a "áureo" y Laura se convirtió en la representante argentina del Concurso Hispanoamericano de Ortografía que se definirá, por primera vez en el país, el viernes próximo en el Salón Marechal.

La selección final de la etapa nacional se realizó ayer entre 14 estudiantes de diferentes provincias que habían sido elegidos entre más de 5000 alumnos del último año de escuelas secundarias de todo el país. Divididos en tres zonas, prácticamente se enfrentaron todos contra todos. En cada instancia, los chicos pasaban de a dos, cada uno frente a una computadora, con el único desafío de escribir bien una serie de diez palabras que les eran dictadas. Una vez presionada la tecla *enter* para pasar a la siguiente ya no había vuelta atrás. Eso le pasó a Laura, ganadora del concurso, que había quedado segunda en su zona. "Escribí 'ahí' sin acento, una palabra muy pava para equivocarse, pero apreté enter y así quedó", relató la joven una vez terminada la competencia.

A lo largo de las seis horas, los 14 estudiantes demostraron que no eran improvisados. La persona encargada de dictar leyó "trastocar" y los dos competidores, sin dudarlo, escribieron "trastrocar". Un pequeño debate les dio la razón: los tres integrantes del jurado reconocieron que ésa era la forma correcta, según un cambio reciente establecido por la Real Academia Española. "Justo lo habíamos estado repasando juntos antes de que empezara el concurso", explicó Diego. En otro momento, dos jóvenes empataron en diez puntos a pesar de que una de las chicas había escrito "arpía" y la otra "harpía". Ellas no cuestionaron el puntaje, pero varias personas que observaban señalaron que había un error. Igual que las chicas, el jurado no dudó: era una palabra de doble grafía.

Se escucharon centenares de palabras y definiciones. Las diez chicas y los cuatro varones participantes cometieron muy pocos errores y, por momentos, la competencia pareció indefinible. "Fue de muy buen nivel. Parecía un mundial de fútbol, con tres zonas, y nos cruzábamos entre todos", contó Laura Pitonesi, la ganadora. Tiene 17 años, acaba de terminar el secundario en el Instituto Nuestra Señora de Fátima de la localidad rionegrina de Cipolletti y ya decidió estudiar medicina en la Universidad del Comahue.

El uso correcto de la lengua española y la ortografía son muchas veces carencias del sistema educativo que no están relacionadas con el nivel de escolarización. Según un estudio realizado por la Unesco, los chicos a los que en su primera etapa de aprendizaje no se les enseña a escribir bien, es muy difícil que lo logren después. "Paralelamente, es necesario generar el hábito de la lectura en los niños, que está estrechamente relacionado con el correcto uso del idioma. Lejos de lo que se piensa, la ortografía en los chicos ha mejorado en los últimos años a pesar de que el caballo de la pobreza galopa mucho más rápido que el de la educación", sintetizó el presidente de la Fundación Colombia Bien Escrita, Eduardo Orozco. Allí nació el concurso diez años atrás y desde hace tres se convirtió en internacional. El último fue en Cartagena el año pasado y la ganadora fue una estudiante tucumana, Fiorella Rimolla. El próximo viernes, a partir de las 13 en el Salón Marechal, tildes y nervios de por medio, Laura puede repetir la hazaña cuando se enfrente con otros 17 chicos de toda América latina y España.

ECHADA POR NO CASARSE POR IGLESIA

El delito del civil

Una profesora de música del colegio católico San José, de Pehuajó, denunció que será despedida del establecimiento en febrero próximo por no aceptar casarse por la Iglesia. "Yo no estoy de acuerdo con muchas cosas de la Iglesia, así que de ninguna manera voy a casarme allí. No soy yo la que está en falta, son ellos los que están violando una ley nacional", dijo Leticia Cornejo en alusión a las autoridades del colegio.

En Pehuajó, el casamiento de Leticia Cornejo, de 23 años, maestra de música del colegio católico San José, dejó de ser un evento privado para pasar a ser un tema de debate público cuando la profesora denunció que a raíz de su decisión de casarse solamente por civil y no por Iglesia el colegio le rescindiría su contrato. "La madre superiora me comunicó que no me iba a renovar el contrato en febrero del año que viene, y la razón que alegó fue mi casamiento sólo por civil", dijo Cornejo, quien espera para los primeros meses del año que viene su primer hijo.

Según las autoridades de la escuela, existe un reglamento interno del colegio, que la docente conocía, que especifica que no se puede trabajar en el establecimiento si no se cumple con los sacramentos de la Iglesia. Sin embargo, Cornejo objetó esta norma y agregó que "voy a pelear con todas mis fuerzas y haré las denuncias en donde corresponda, porque el colegio está violando una ley nacional", sostuvo, refiriéndose a la ley antidiscriminatoria, sancionada a comienzos de los noventa por el Congreso nacional.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

POLEMICA POR LA LICITACION DE LOCALES EN LOS BOSQUES DE PALERMO

Los arcos de la eterna discordia

El llamado lo hizo el Estado nacional, pero el gobierno porteño no definió los usos que podrán tener. Los Amigos del Lago se oponen.

Por Eduardo Videla

Una licitación para alquilar espacios públicos en los bosques de Palermo, convocada por el Estado nacional, amenaza con despertar más de un conflicto. Se trata de los arcos ubicados bajo los viaductos de Palermo, en el parque Tres de Febrero, donde han funcionado –y en algunos casos, siguen funcionando– locales comerciales cuestionados por los vecinos, como discotecas o restaurantes. En esos espacios se superponen competencias: son de propiedad de la Nación, pero cualquier actividad que se desarrolle en ellos debe ser habilitada por el gobierno porteño. Los ubicados en los Arcos del Sol, por ejemplo, fueron clausurados en marzo de este año, después de que un joven fuera asesinado a puñaladas en un boliche bailable, pero ahora salen nuevamente a licitación, con destino posible de restaurante o discoteca, según aclara la convocatoria del Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe).

Tras el anuncio de la licitación, la Asociación Amigos del Lago de Palermo realizó presentaciones ante el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, la Procuración General de la Ciudad, la Defensoría del Pueblo de la Nación y la Justicia penal. "Con esta licitación se profundiza la situación de ilegalidad vigente en ese parque", dijo a este diario Osvaldo Guerrica Echevarría, presidente de los Amigos del Lago, en referencia a los locales del Paseo de la Infanta, que funcionan desde hace años sin habilitación municipal.

Los arcos, ubicados bajo los trazados de los ferrocarriles Mitre y San Martín, son propiedad del Estado nacional. "El objetivo de la licitación es generar ingresos y preservar los espacios de posibles intrusiones", explicó a este diario un vocero del Onabe. Ocurre que la habilitación de construcciones y comercios las otorga el Gobierno de la Ciudad y debe hacerlo de acuerdo con lo establecido por el Código de Planeamiento Urbano. El parque Tres de Febrero, según esa norma, es un Distrito Urbanización Parque, por lo que sólo se pueden autorizar allí "obras que complementen y no alteren" el carácter del espacio verde.

Como el Código no establece cuáles son los usos permitidos en ese distrito, los permisos suelen depender de la discrecionalidad de los funcionarios de turno. "Nuestro criterio es preservar el parque como un espacio público", adelantó a **Página/12** el secretario de Medio Ambiente y Planeamiento Urbano, Eduardo Epszteyn. En esa cartera están terminando de elaborar un proyecto de ley que establece con precisión cuáles son los usos para todo el polígono del parque Tres de Febrero. "Sólo se autorizarán actividades complementarias con el parque, como confiterías, heladerías o bicicleterías, por ejemplo. No se permitirán discotecas, porque la gente no va a un parque a bailar", explicó Epszteyn.

Los Amigos del Lago, en cambio, opinan que bajo los viaductos "no debe haber comercios de ningún tipo y sólo deben autorizarse extensiones de los espacios verdes". El gobierno porteño, por su parte, sostiene que no autorizar actividades comerciales en estos lugares "incrementaría el riesgo de intrusión".

Lo cierto es que mientras transcurre el debate, los tiempos de la licitación siguen corriendo: este viernes se abren los sobres con las ofertas, que serán analizadas por una Comisión Evaluadora antes de la adjudicación. Y quienes hagan propuestas económicas lo harán sin que esté claro aún qué tipo de negocio podrán habilitar.

Funcionarios del gobierno porteño se mostraron sorprendidos por el lanzamiento de la licitación, justamente cuando acaba de firmarse un convenio con la Nación para ceder a la ciudad espacios ferroviarios en Barracas y en el denominado Corredor del Oeste.

El llamado del Onabe ofrece el alquiler en block de los seis locales de los Arcos del Sol, con una base de 20.000 pesos mensuales. "Excelente oportunidad. Diez años funcionando", dice el aviso, aunque los locales están clausurados desde hace nueve meses. La convocatoria incluye también diez arcos ubicados frente al Planetario, y el edificio de una ex usina, de 800 metros cuadrados para "rubro gastronómico o discoteca".

Ofertas: ***Este viernes se abren los sobres con las ofertas. Y quienes hagan propuestas económicas lo harán sin que esté claro aún qué tipo de negocio podrán habilitar.***

Lo que no despertará conflictos con los vecinos es la propuesta para explotar quince arcos ubicados sobre la avenida Juan B. Justo, entre Santa Fe y Paraguay, bajo las vías del ex ferrocarril San Martín, a la altura de la estación Palermo. Esos espacios, abandonados desde hace años, podrían ser aptos para diversos destinos comerciales pues no están dentro de un espacio verde.

Jorge Larrosa



Hace nueve meses, los locales de los Arcos del Sol fueron clausurados por no estar habilitados.
"Con esta licitación se profundiza la situación de ilegalidad vigente en ese parque", denuncian.

LA FISCAL PIDE DE NUEVO LA PRISION DE GRASSI

"Puede entorpecer la prueba"

Cuatro días después de la nueva indagatoria al sacerdote Julio César Grassi, la fiscal de Morón Rita Bustamante insistió ante la jueza Mónica López Osornio para que se le dicte la prisión preventiva en la causa en la que está acusado por abuso deshonesto y corrupción de menores. La fiscal consideró "insuficiente" la medida dispuesta por López Osornio que permitió la "libertad atenuada" de Grassi y argumentó que el imputado habría incumplido uno de los puntos de esa medida judicial: el que le prohíbe referirse en público a los menores que denunciaron los abusos. Por otra parte, la fiscal Bustamante ratificó la validez del testimonio del menor identificado como "Gabriel" y solicitó que se incorpore ese caso en el auto de procesamiento del cura, que sigue vigente por los hechos denunciados por otro chico al que se mencionó como "Ezequiel".

La semana pasada, la Cámara de Apelaciones de Morón había anulado la validez de la indagatoria de Grassi y resolvió que se reiterara el trámite, revelando en esta ocasión la identidad del testigo-víctima "Gabriel", tal como había solicitado la defensa de Grassi. No obstante, la Cámara no hizo ningún cuestionamiento a la validez de la declaración de "Gabriel" y, por lo tanto, luego de la nueva indagatoria, en la cual Grassi no aportó ningún elemento novedoso respecto del eje de la acusación, la fiscal insistió no sólo con sumar al procesamiento el caso de "Gabriel" sino también para que se disponga la prisión preventiva del imputado.

Libertad: ***El acusado habló ante los medios y descalificó las denuncias de "Gabriel" y de "Ezequiel", algo que tenía prohibido y que se había comprometido a evitar.***

Al cuestionar la "libertad atenuada" de Grassi, la fiscal Bustamante interpretó que el cura habría incumplido el punto "f" de la resolución de la jueza, que le impedía referirse públicamente a las víctimas. El acusado habló ante los medios y descalificó las denuncias de "Gabriel" y de "Ezequiel", algo que tenía prohibido y que se había comprometido a evitar. Una fuente judicial explicó a **Página/12** que las manifestaciones públicas de Grassi reflotan "el temor reverencial que le tienen los menores", situación que impediría, por ejemplo, que pudieran presentarse a declarar nuevas víctimas, hipótesis que no puede descartarse.

La fiscal hizo hincapié en la desprotección que sienten las víctimas al ver a Grassi libre y hablando en los medios. Por eso insistió con la prisión preventiva porque en las actuales condiciones el imputado "está en condiciones de entorpecer la prueba", comentó la fuente consultada por este diario. La jueza López Osornio tiene ahora cinco días para resolver el nuevo pedido de la fiscal.

Por su parte, la defensa de Grassi está empeñada en desacreditar los testimonios tanto de "Gabriel" como de "Ezequiel". Al primero, Grassi lo acusó de ser la misma persona que intentó extorsionarlo el 22 de octubre pasado, dos días antes de que saliera al aire la edición del programa "Telenoche Investiga", que dio lugar a la detención del sacerdote.

Roberto Hugo Mario Fassi

28-6-49 - 26-11-76

Abogado - Detenido-desaparecido



"No es que no vuelva porque me he olvidado. Es que perdí el camino del regreso, mamá."
Joan Manuel Serrat.

Desde lo más profundo del alma, te esperaremos siempre. Tus seres queridos.

Alcira Graciela Fidalgo

Secuestrada por un grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada, en calle Lavalle, cola de un cine el domingo 4 de diciembre de 1977. Detenida-desaparecida desde entonces.



Alcira, publicamos tu libro, tus poemas, tus relatos, tus dibujos. Tu "Oficio de Aurora" señala la humanidad en la defensa de valores fundamentales, frente a la infamia de los que se consideraron amos y señores de vida y bienes de los habitantes del país. Por eso tu libro, lo que escribías desde chica, hasta el día que te secuestraron e intentaron silenciarte, no lo lograron, es un libro de y por la memoria. Con tu "Oficio de Aurora", socializamos la memoria, porque nunca será suficiente todo lo que hagamos en tu nombre y en nombre de los 30.000 detenidosdesaparecidos que exigen Verdad y Justicia. Ni olvido, ni perdón.

Desde Jujuy, mamá, papá, hermana, sobrinos y sobrinos nietos.

El PCB de la discordia

Los transformadores de electricidad con PCB están otra vez en el ojo de la tormenta. Ayer, los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado presentaron una denuncia ante la Cámara Federal para que se investigara su existencia en Buenos Aires. Se basan en que existen informaciones contradictorias: mientras que un informe del Ente Regulador de Electricidad señala que la mayoría fueron exportados para su destrucción, un estudio del defensor adjunto de la Ciudad, Elio Brailovsky, asegura que hay transformadores con PCB situados a menos de 100 metros de 14 centros de salud y de unas 100 escuelas.

El Santojanni remodelado

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, presentó ayer las reformas realizadas en el Hospital Santojanni, un proyecto de 11.700 metros cuadrados de superficie. Las obras de ampliación y remodelación requirieron una inversión de 9.326.085 pesos. Según Ibarra, "representan el proyecto médico-arquitectónica más importante que se emprendió este año en la Ciudad de Buenos Aires. La crisis puede llevarnos muchas cosas pero no vamos a permitir que se lleve por delante el área estratégica para esta gestión", señaló.

Cuando en Argentina se sigue cuestionando la Ley de Salud Reproductiva recién aprobada, un informe de la ONU mostró que los países que invirtieron en planes de procreación responsable crecieron más.

Gustavo Ercole



Las provincias argentinas donde creció la mortalidad infantil no tienen ley de salud reproductiva.

La ONU muestra que la planificación familiar es la clave del crecimiento

Por Mariana Carbajal

Mientras en el país todavía resuenan voces en contra de la sanción de la Ley Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, ayer el Fondo de Naciones Unidas para la Población advirtió que la clave para salir de la pobreza es... la promoción de programas de planificación familiar para garantizar el acceso a la anticoncepción a la población más carenciada. La afirmación no es arbitraria: diversos estudios han demostrado que los países en vías de desarrollo que en las últimas décadas invirtieron en planes de procreación responsable y salud para las mujeres consiguieron un "crecimiento económico más acelerado", según el informe anual sobre "El Estado de la Población Mundial 2002" que se difundió ayer. Como ejemplo, la ONU da el caso de Brasil, "donde la disminución de la fecundidad desde 1970 fue equivalente a un crecimiento económico del 0,7 por ciento del PBI per cápita por año".

No será casualidad, entonces, que justo en Tucumán, Formosa, Santiago del Estero, San Luis y Salta, cinco de las provincias en las que aumentó la mortalidad infantil en el último año –según reveló en exclusiva **Página/12** el jueves pasado–, no existan leyes de salud reproductiva.

El informe de Naciones Unidas pone el acento en la importancia del acceso a servicios de salud reproductiva para salir de la pobreza. Destaca que a partir de 1970, los países en desarrollo con menores tasas de fecundidad y de crecimiento demográfico han registrado mayor productividad, más ahorro y más inversión productiva. Además de Brasil, señala como ejemplos a los llamados "tigres asiáticos" y a México. "Cuando disponen de verdaderas opciones, los pobres en países en desarrollo tienen familias más pequeñas que sus padres y madres. Esta disminución de la fecundidad en 'microescala' se traduce al cabo de una generación en un potencial crecimiento económico en 'macroescala'", revela el organismo: Al tener menos cantidad de menores a cargo, las familias tienen "menores gastos y mayores oportunidades de acrecentar su ingreso y sus ahorros, lo cual conduce a un mayor consumo", describe el informe. La mitad del adelanto en el crecimiento económico atribuible a la población es resultado de aprovechar esa 'oportunidad demográfica' y la otra mitad es consecuencia de desplazar el consumo económico hacia los pobres, dice el documento. "Los efectos pueden ser considerables –advierte–. Por ejemplo, una disminución de 4 por 1000 en la tasa neta de natalidad se traduciría en el próximo decenio en una reducción en 2,4 por ciento del número de personas que viven en la pobreza absoluta."

El organismo advirtió que mejorar la educación de la mujer contribuye a reducir las tasas de fecundidad y de malnutrición infantil y a mejorar la supervivencia de las madres y los niños. Dos estudios –mencionados por el informe– revelan que un año adicional de educación femenina reduce la fecundidad total entre 0,23 y 0,33 alumbramientos. Los últimos datos disponibles al respecto en la Argentina, correspondientes al Censo 1991, muestran que el número de hijos varía considerablemente según el nivel educativo: las mujeres que no tienen instrucción o sólo tienen primario incompleto tienen el doble de hijos que aquellas con secundario completo o más: 4 chicos contra 2, en promedio. Como ocurre en otras latitutes, también en el país las disparidades de acuerdo a la situación de pobreza son amplias. Como muestra, vale el caso de la provincia de Tucumán, donde la desnutrición se cobró en los últimos días la vida de 13 niños: mientras las mujeres con NBI llegaban a tener 5,3 hijos, en los que sin NBI, no tenían más de 3, según el Censo 1991. Un estudio del Indec más reciente, de 1995, sobre el Gran Buenos Aires mostró que tenían 4 hijos o más una de cada cuatro mujeres con NBI del conurbano, contra menos de 1 de cada 10 mujeres sin NBI.

Según "Estado de la Población Mundial 2002", la menor fecundidad, inclusive el menor número de alumbramientos no deseados, crea mejores índices de salud para las mujeres y los niños: "Cuando los niveles deinmunización son bajos, los hijos deseados reciben entre un 50 y un 100 por ciento más de vacunas que los hijos no deseados".

POR EL FALLO CONTRA SHELL

Visita a la princesa

La princesa tuvo visitas. Vecinos y autoridades de la ciudad bonaerense de Magdalena golpearon ayer la puerta de Máxima Zorreguieta, que se encuentra en Buenos Aires, y le dejaron una carta en la que le piden interceda ante la empresa Shell para que acepte sin apelación el fallo judicial que la condenó al pago de 35 millones de dólares por los daños ocasionados en 1999 por un derrame de hidrocarburos frente a sus costas.

"Confiamos en que no te olvidarás de nosotros, somos parte de tu pueblo, gente humilde y trabajadora que te quiere y respeta, y sabemos que nos ayudarás para que en la Argentina se respete la justicia y podamos recuperar nuestra vida normal", dice la carta, entregada en el departamento de la familia Zorreguieta, ubicado en Barrio Norte.

Unos 50 vecinos, que representaban a los bomberos voluntarios, el centro de jubilados, los enfermeros y los trabajadores junqueros de Magdalena, esperaron en silencio a que el intendente de la ciudad, Juan Sibetti, bajara del séptimo piso del edificio donde había subido a entregar la nota. Como Máxima no estaba, quedó en manos de la familia.

La carta empieza por relatar las circunstancias del "trágico hecho" ocurrido el 15 de enero de 1999, "en que el derrame equivalente a 5300 barriles de hidrocarburo tiñó de negro nuestra playas y diezmó el motor de nuestro desarrollo". Después, le solicitan a Máxima que interceda ante la empresa con sede en Holanda. "En la actualidad, Shell está utilizando argucias legales y políticas para no cumplir con el fallo de la Justicia Federal –sostienen–, que luego de un largo proceso, en el que hubo peritajes, pruebas y contrapruebas, dejó en claro la responsabilidad de la empresa y su obligación de reparar el daño ambiental y económico sufrido por Magdalena y sus habitantes."

Según el fallo del juez Julio César Miralles, Shell no realizó una correcta limpieza de las playas y abandonó una importante cantidad de petróleo en las costas, lo que afectó a la fauna, la vegetación, la salud y la producción.

LANZARON UNA FACULTAD VIRTUAL DE MEDICINA DE LA UBA

La facu queda frente a la pantalla

Por Pedro Lipcovich

La sede virtual servirá para hacer posgrados y permitirá a las instituciones públicas realizar interconsultas a distancia. Además, ofrecen información sobre salud para la población.

Se lanzó ayer la apuesta más importante en el área de salud por Internet en idioma español: la Facultad de Medicina Virtual de la UBA. Por una parte, ofrece posgrados –previstos también en portugués e inglés– para médicos de toda América latina. Además, para las instituciones públicas de salud plantea la posibilidad de compartir, a distancia, el examen de radiografías complicadas o incluso del cuerpo mismo del paciente. Y, para la población en general, ofrece informaciones que van desde saber cuándo preocuparse ante la diarrea del nene o conocer cuáles son los lunares que pueden enfermar. El sitio www.fmv-uba.org.ar, en la medida en que se amplíe y consolide, además de fortalecer la posición de la universidad pública, podrá dar respuesta a la falta de sitios web confiables de salud en español, cuya carencia se destaca en comparación con los que son accesibles en el prevalente idioma inglés.

El área destinada a la comunidad, en la Facultad de Medicina Virtual (FMV, dependiente de la Facultad de Medicina de la UBA), ya incluye manuales de prevención de accidentes, guías de autoexamen para prevenir el cáncer de piel e información escrita y en video sobre diarreas infantiles. Además, la Facultad concretó un acuerdo con el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, de modo que sus programas destinados a la comunidad se incorporarán al sitio web.

La página ofrece también un servicio, por ahora limitado, de consultas vía *e-mail*: "Consiste en la indicación de lugares públicos para atención en distintas especialidades; nuestra función es derivar las consultas a las distintas cátedras de la Facultad (real) de Medicina", puntualizó Alberto Monserrat, director de la FMV.

Hasta ahora, las bases de datos donde el público puede obtener información confiable sobre distintas enfermedades están en inglés y en general corresponden a instituciones públicas de Estados Unidos (por ejemplo www.nlm.nih.gov): así, según el desarrollo que adquiera la Facultad Virtual de Medicina en este orden, podrá llegar a un importante lugar que espera ser ocupado en la web en español.

Para los médicos, el web de la UBA ofrece cursos como "Avances en oncología 2003", "Medicina de urgencia", "Fundamentos de bioética" y aun "Ecocardiografía y doppler color". ¿Cómo se puede aprender por Internet algo tan específico? Susana Pafundi, a cargo de la tecnología educativa de la Facultad Virtual, señaló que "se puede porque el curso cuenta con mucho soporte técnico, lo cual permite incluir videos, examen de registros electrocardiográficos en articulación con el sonido de los latidos del corazón, e imágenes de tomografía computada".

Además, agregó Monserrat, "las videoconferencias permitirán a los alumnos de posgrado presenciar distintas prácticas, incluso intervenciones quirúrgicas". Se incluye también el diálogo en la red con los docentes mediante un sistema de tutorías.

El sitio web también albergará un centro de telemedicina asistencial: "Servirá para consultas remotas: supongamos, en un pequeño centro de salud del interior del país tienen dudas sobre una radiografía: se comunican con la Facultad Virtual y, por Internet, concretan la consulta con especialistas de la UBA; en realidad el diagnóstico a distancia también puede incluir el examen directo del paciente mediante videocámara, especialmente para dermatología", explicó el director de la FMV.

La Facultad Virtual también tendrá su área de investigación "con laboratorios virtuales, en los cuales científicos de distintos centros desarrollan proyectos compartidos". Este sector abarca "el manejo remoto de instrumentos: ya tenemos experiencia en el uso del microscopio electrónico de alto voltaje, un aparato de altísimo costo; por Internet accedemos al que está en San Diego, Estados Unidos: los controles los maneja el operador a través de la Red", comentó Monserrat.

La Facultad Virtual también atiende a los alumnos de grado de la Facultad, pero en este caso no reemplaza la asistencia presencial a las clases sino que la complementa: por ejemplo, con fotografías *on line* de preparados anatómicos o microscópicos, acompañados por textos y preguntas, que los alumnos pueden consultar antes o después de haber asistido a clases. También se prevé el contacto adicional con los profesores mediante sistemas que incluyen el *mail* y el *chat*.

Técnica: ***"Se puede estudiar por Internet porque contamos con soporte técnico: permite incluir videos, registros electrocardiográficos e imágenes de tomografía computada".***

Adrián Pérez



El acto en el que se presentó la facultad virtual que ya empezó a funcionar.
"Las videoconferencias permitirán a los alumnos presenciar intervenciones quirúrgicas."

La historia de una vacuna

Por P. L.

"Lo que hizo Estados Unidos con la fiebre amarilla en Cuba, en el siglo XIX, fue lo mismo que hizo en la Argentina con el mal de los rastrojos, hace pocos años: enviar una misión militar": quien observó la coincidencia fue Salomón Muchnik, el decano de la Facultad de Medicina de la UBA, donde ayer, Día del Médico, se presentó la Facultad de Medicina Virtual.

"Para el mal de los rastrojos, a Estados Unidos le interesaba una vacuna que sirviera para otras fiebres hemorrágicas que sus tropas podrían que enfrentar en Bolivia, Corea y Rusia", explicó Muchnik. Cuando el interés militar cesó, la vacuna quedó "huérfana" hasta que el Estado argentino encaró su producción. La referencia –además de vincularse con la conveniencia de que Latinoamérica tenga su propia presencia en Internet– venía a cuento de algo que no todos saben: el Día del Médico homenajea al cubano Carlos Finlay, quien descubrió que la fiebre amarilla es trasmitida por un mosquito.

FUERON OCHO LOS MUERTOS DEL BUQUE COREANO

En el barco de los horrores

En el día de ayer la Prefectura recuperó seis nuevos cadáveres –que se agregan a los dos encontrados el lunes– del interior del barco pesquero de bandera coreana "Koras V", incendiado el domingo último en el puerto de Mar del Plata, por causas desconocidas. De esta forma ya suman ocho las víctimas del fuego, cuyas identidades aún no han podido ser develadas por el avanzado estado de carbonización en el que fueron encontrados los cuerpos. Hay dudas sobre la presencia de una mujer a bordo del buque.

Durante la jornada de ayer, seis nuevos cuerpos totalmente carbonizados fueron encontrados en el interior del barco coreano "Koras V", que se hallaba amarrado en el Puerto de Mar del Plata desde hacía más de dos meses. Con este hallazgo ya suman ocho los cuerpos carbonizados encontrados en el barco, ya que otros dos cadáveres fueron rescatados del buque el lunes por la noche, apenas los bomberos pudieron ingresar a la embarcación en llamas.

"Los cuerpos estaban dispersos en distintos lugares. Algunos en los camarotes, otro en un baño y otros cerca del puente de mando", explicó el jefe de la Prefectura marplatense, prefecto mayor Ramón Rigoni, quien posteriormente aclaró que si bien el número de cadáveres encontrados coincide con el número de la lista de desaparecidos "no podemos dar fe de que los cuerpos sean los de los marineros extraviados porque aún es imposible determinar la identidad de los cadáveres" dado el alto grado de carbonización en el que se hallaron los cuerpos.

La precaución con que se manejan en Prefectura tiene que ver con un rumor que corre muy fuerte en Mar del Plata desde el lunes último: la presencia de una mujer –sería una prostituta– en el interior de la nave, de la cual hasta el día de hoy nadie ha tenido ninguna noticia cierta. Al respecto, Rigoni dijo que "hemos escuchado esa versión pero no tenemos ningún tipo de denuncia. Por otro lado tampoco podemos saber si alguno de estos cadáveres pertenecen a una mujer hasta que no hayan culminado las pericias.". Por ahora, los bomberos continúan trabajando con sus mangueras en el casco de la nave, para enfriarlo por completo, antes de aventurarse nuevamente al interior del barco en búsqueda de nuevos cuerpos.

El buque coreano de 61 metros de eslora, que contaba con una tripulación de 25 personas y se hallaba en el puerto para efectuar algunas refacciones, fue víctima el día domingo de un furioso incendio, cuyas causas aún se desconocen, que demandó el trabajo de varias dotaciones de bomberos tanto de Mar del Plata como de la vecina Quequén para ser controlado. La parte más afectada fue el pañol de proa donde la tripulación tenía almacenadas redes para la pesca del calamar, sogas y pinturas, todos éstos, elementos altamente inflamables.

Además de los ocho muertos, cuatro de lo cuales eran de origen coreano, tres de nacionalidad china y uno vietnamita, dos marineros debieron ser trasladados al Hospital de la Comunidad, para tratarse las heridas producidas por las llamas.

Página/12

todo el jazz de

osca

oscar alemán 1

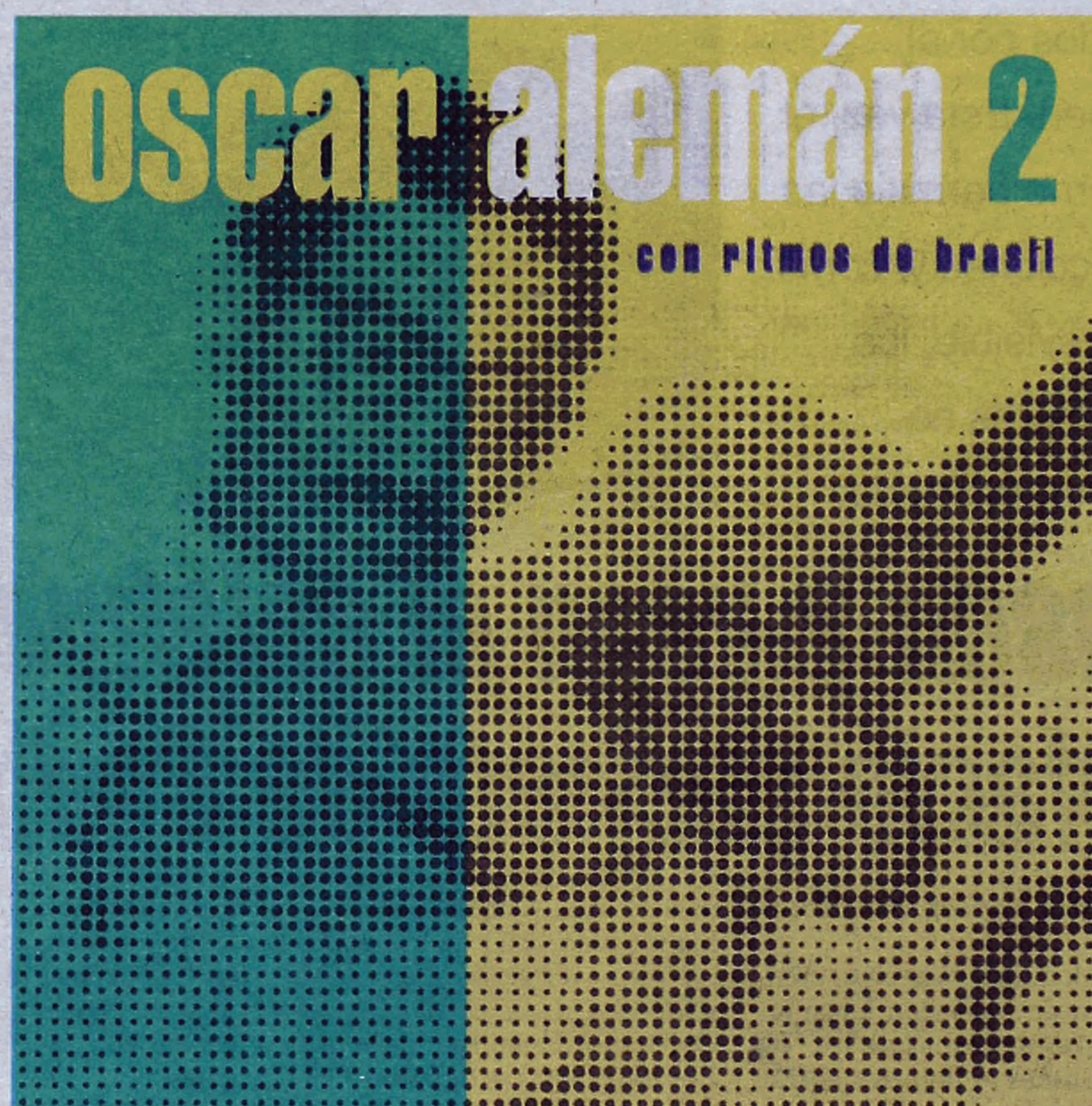
Abril en Portugal
Dulce Georgia Brown
Casi negro
Aphanheite
Bailando el rock and roll
Bailaré hasta que amanezca
Bajo el cielo de París
Canta conmigo
Cherie
De humor
Después de haberte ido
Dolores
Dulce hogar
Estambul
Milonga triste
Molin Rouge
Nada más que un poquito de swing
Nadie me ama
Oscarinadas
Paraíso

CON EL PRIMER CD, UN ESTUCHE DE REGALO. DESDE EL

ar alemán

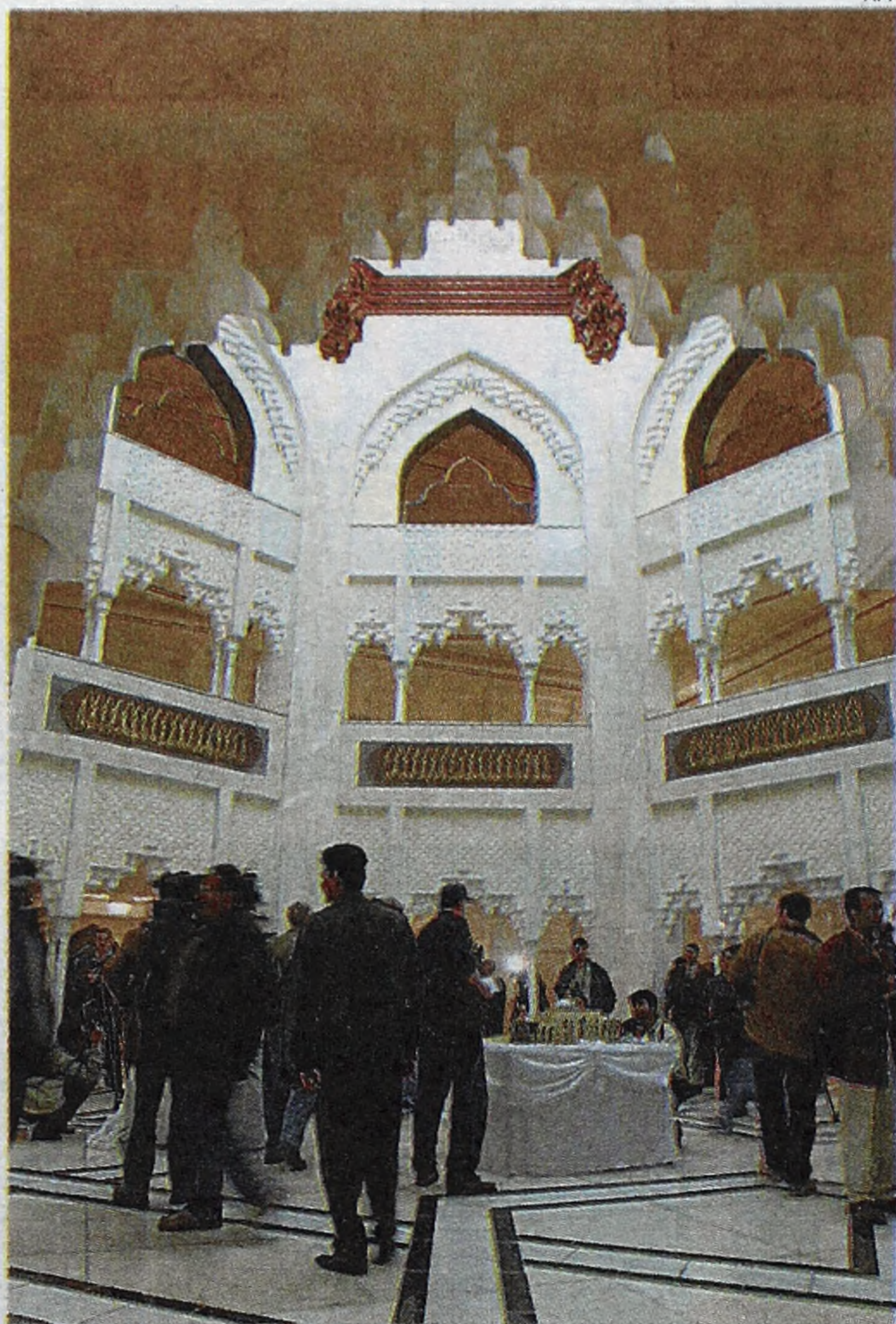
los mejores temas de un artista impresionante





Vanidosa
Melancolía
Mi casita pequeña
Ay morena
Pe de manaca
Pájaro enjaulado
Pa Pa Pa
Mi amigo
Yo soy de Río
Conceiçao
Delicado
O vestido de bolero
Yo vi un león
Negra de cabello duro
Tico Tico no fuba
Apanhei te cavaquinho
Saudades
Cabeza hinchada
Dedos duros
Acontece que eu soy bahiano

RÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $ 8


AFP

Periodistas y funcionarios iraquíes en el palacio al-Sajoud, abierto para la "ofensiva de seducción".

Los inspectores de armas de la ONU visitaron ayer uno de los 64 palacios presidenciales de Saddam Hussein, que en 1998 habían sido vedados por el régimen. Esta vez, el gobierno permitió las inspecciones y, como era previsible, los inspectores no encontraron nada.

Pasen y vean el célebre palacio secreto de Saddam

Por Jonathan Steele*

Irak aumentó ayer su ofensiva de seducción hacia los inspectores de armas de las Naciones Unidas al dejarlos entrar rápidamente en uno de los palacios de Saddam Hussein en Bagdad cuando aparecieron de sorpresa para realizar una búsqueda sorpresa. Badgad también prometió brindar una lista completa de sus capacidades armamentistas un día antes del plazo fijado por la ONU. Un convoy de vehículos blancos de la ONU entró al opulento palacio al-Sajoud frente al río Tigris en el sexto día del primer programa internacional de inspección después de cuatro años. Tuvieron que esperar durante siete minutos mientras los funcionarios iraquíes hacían llamadas desde sus teléfonos celulares antes que se abrieran los enormes portones.

A los pocos minutos, el secretario del presidente Saddam, Abed Hamoud, llegó y entró al palacio, según los periodistas en la escena. Como en otros lugares, el personal de seguridad sabía sin duda que el palacio sería visitado, pero no había ninguna señal de que supiera que sería ayer, según dijeron los reporteros. Un segundo equipo de la ONU entró desde el portón de atrás. Los inspectores se retiraron 90 minutos después y se les permitió a los reporteros entrar al espectacular salón de entrada del palacio. Cada pared estaba inscripta con un poema alabando al presidente en grandes letras doradas.

El equipo de la ONU, como de costumbre, no tuvo comentarios para hacer, pero el general Hossam Mohammed Amin, el jefe de enlace iraquí dijo: "El lado iraquí fue cooperativo. Los inspectores estaban contentos". La declaración del arsenal de Irak, requerida por la resolución 1441 de la ONU para ser entregada el domingo, estaría lista hoy temprano, añadió. "Incluirá nuevos elementos, pero estos nuevos elementos no quieren decir que Irak posea armas de destrucción masiva, Irak no tiene armas de destrucción masiva", insistió.

El presidente George Bush dijo esta semana que la lista debe ser "creíble y completa", pero la Casa Blanca ha disminuido la especulación sobre una rápida reacción. "Esto necesita revisarse total y completamente", dijo el vocero de Bush, Ari Fleischer. "No sabemos cuántas páginas nos darán. Podrían ser cientos, podrían ser miles de páginas. No lo sabemos. Pero dependiendo de lo largo que sea, nos tomaremos el tiempo necesario para estudiarlo." El secretario general de la ONU, Kofi Annan, describió las acciones iraquíes como "una buena indicación de que los iraquíes están cooperando, pero esto es sólo el principio".

La ONU informó que sus inspectores encontraron que ahora faltaban equipos que habían sido etiquetados por los anteriores inspectores. Los iraquíes dijeron que parte de ellos había sido destruido por los bombardeos de Estados Unidos en 1998, cuando 18 misiles cruceros atacaron el sitio, y que algunos habían sido transferidos a otros lugares.

"Si fueron mudados con propósitos ilícitos, entonces por supuesto sería más serio", dijo Hans Blix, el jefe de inspectores. Fuentes cercanas a los inspectores de armas de la ONU insinuaron ayer que suponen que la declaración iraquí puede contener ambigüedades sobre los llamados item de "uso dual". Recientemente Irak admitió varios intentos fallidos para adquirir tubos de aluminio para ser usados en armas convencionales, violando las sanciones de las Naciones Unidas, dijo una fuente. "Los iraquíes dijeron que trataron de importar los tubos, pero no para usarlos en armas nucleares como acusaron Estados Unidos y Gran Bretaña", dijo una fuente a Reuters. La fuente dijo que los iraquíes dijeron a los inspectores que serían usados en lanzamisiles de tambor múltiple y negaron que estuvieran destinados a revivir el programa de armas nucleares de Bagdad, que la Agencia de Energía Atómica Internacional dijo que había neutralizado antes de que los inspectores dejaran Irak en diciembre de 1998.

Mientras tanto, un barco iraquí abrió fuego sobre dos botes guardacostas kuwaitíes ayer, según declararon funcionarios de esa nacionalidad. La frontera entre Irak y Kuwait está vigilada por una misión de observaciónde la ONU. Daljeet Bagga, su vocero, dijo que "no tenían conocimiento" del incidente, pero añadió que pudo haber tenido lugar fuera de la zona que patrullan los observadores.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

VIOLENCIA EN EL

Con mutuos

La oposición anunció que el paro general para forzar la salida del presidente Hugo Chávez continuará hoy y llamó a manifestarse en las calles, luego de un día signado por los enfrentamientos. Y consiguió que el Consejo Nacional Electoral ratificara un referéndum consultivo sobre la salida de Chávez el 2 de febrero próximo.

El segundo día de paro general en Venezuela, con intención de apurar la salida del presidente Hugo Chávez, estuvo signado por focos de confrontación en Caracas tras el llamado al paro activo de parte de la alianza opositora Coordinadora Democrática: el puntapié fue en Chuao, donde miembros de la Guardia Nacional lanzaron gases lacrimógenos contra los manifestantes agolpados frente a la sede estatal de petróleo PDVSA. El otro choque lo protagonizaron los militares rebeldes que se trasladaron desde la Plaza Altamira hacia Chuao; al tiempo que un grupo de opositores cortó la principal autopista caraqueña Francisco Farjo, donde también protagonizaron choques con la GN. La oposición anunció que el paro general continúa hoy y llamó a manifestarse en las calles. A esto se sumó que el Consejo Nacional Electoral (CNE) ratificó la convocatoria a referéndum consultivo para el próximo 2 de febrero sobre la permanencia del Chávez en el cargo, esta vez con los cuatro votos legalmente necesarios, y que el legislativo destituyó al magistrado que había absuelto a los militares involucrados en el efímero golpe de abril.

La paralización se concentró principalmente en el comercio y áreas industriales en el interior del país, en los estados petroleros de Zulia y Anzuátegui, el agrícola Lara y el industrial Carabobo. La Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), una de los organizadores de la huelga, admitió que el paro de ayer fue menor al del lunes: entre 65 y el 70 por ciento, frente al 80 del primer día. Ante el temor de que comenzara a faltar el combustible, la Guardia Nacional obligó al transporte de gasolina y hubo equipos de contingencia en las plantas de producción y distribución de petróleo. La escasez debería notarse pasados los tres o cuatro días de la parálisis de la actividad, lo que a esta altura no suena disparatado.

Los ánimos se caldearon tras la actuación de la Guardia Nacional contra grupos que en principio eran minoritarios. La GN dispersó con gases lacrimógenos a un grupo de los militares disidentes que intentó llegar a una sede en Caracas de la

QUIERE QUE CHILE SEA MIEMBRO PLENO

Lula sigue su gira

El presidente electo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, llegó ayer desde Argentina a Chile y se reunió con el mandatario chileno Ricardo Lagos y sus ministros de Gobierno, Heraldo Muñoz, y de Hacienda, Nicolás Eyzaguirre. Lula, flanqueado por el senador Aloizio Mercadante y el asesor en política internacional Marco Aurelio Garcia, ambos del Partido de los Trabajadores (PT) y fuertes candidatos a ocupar altos cargos de gobierno, reiteró que Chile debe ser miembro pleno del Mercosur y reafirmó que sólo un Mercosur fuerte permitirá negociar "en mejores condiciones el ingreso al ALCA".


AFP

Lula con Ricardo Lagos, ayer, en Santiago de Chile.
"Con Lula América latina será una zona mejor", dijo Lagos.

SEGUNDO DIA DE PARO GENERAL EN VENEZUELA

deseos de un baño de sangre

Claves

◆ El paro general que comenzó el lunes continuó ayer en Venezuela en medio de episodios protagonizados por la Guardia Nacional contra los opositores en tres puntos de Caracas. La GN lanzó gases lacrimógenos en Chuao, frente a la sede de la petrolera estatal, y contra los militares rebeldes, que protestan en Plaza Altamira, que se trasladaron a Chuao. Además, atacó a un grupo que cortó la autopista principal de la capital.

◆ El paro tuvo un acatamiento de entre el 65 y el 70 por ciento en todo el país, frente al 80 por ciento del lunes. No hubo circulación de periódicos.

◆ La oposición anunció para hoy la continuidad de la huelga y pidió la movilización a las calles.

◆ Esta vez, con los cuatro votos que legalmente necesitaba, el Consejo Nacional Electoral (CNE) ratificó la convocatoria a referéndum consultivo para el próximo 2 de febrero sobre la permanencia de Hugo Chávez en la presidencia. El gobierno solo aprueba la revocatoria por referéndum "revocatorio".

◆ La Asamblea Nacional destituyó al magistrado que había absuelto a los militares involucrados en el efímero golpe de abril.

AFP



Un miembro de la militarizada Guardia Nacional dispara bombas lacrimógenas ante PDVSA.

estatal Petróleos de Venezuela SA (PDVSA), "estratégica" para el gobierno. Frente a la plaza de Chuao –donde el pasado 11 de abril comenzó lo que luego sería la movilización al Palacio Miraflores, que derivaría en el breve golpe de Estado contra Chávez– se encuentra también la sede más grande de PDVSA, donde comenzaron los disturbios a partir de la intervención con gases de la Guardia Nacional.

El ex inspector de la GN general Carlos Alfonso Martínez, uno de los 14 altos mandos que se encuentran en rebeldía desde el pasado 22 de octubre en la plaza de Altamira de Caracas, se trasladó junto a otros insurrectos hasta el edificio de PDVSA-Chuao para "hablar" con sus ex compañeros de armas. Con respecto a la situación de los golpistas, la unicameral Asamblea Nacional (Poder Legislativo) anunció ayer la destitución del magistrado del Tribunal Supremo de Justicia autor de la ponencia que el 14 de agosto absolvió a jefes militares opositores al presidente Hugo Chávez de haber cometido golpe de Estado en su breve remoción del poder el pasado 12 de abril. El diputado oficialista Omar Mezza, quien preside una comisión que investiga la corrupción del Poder Judicial, dijo a periodistas que la Asamblea Nacional declaró la "nulidad del acto administrativo mediante el cual fue designado para el Tribunal Supremo de Justicia el magistrado Franklin Arrieche Gutiérrez".

En paralelo, decenas de personas cortaron el tránsito en la principal autopista de Caracas, la Francisco Fajardo, justo en el tramo que divide Altamira de Chuao, donde colocaron varios camiones. El corte a la autopista se ejecutó en su parte este, al pie de la Plaza Altamira, bastión opositor, con pequeñas barricadas levantadas con bolsas de basura.

Finalmente, el controvertido referéndum consiguió la vía legal. "Aprobada como ha sido, con la mayoría calificada se convoca a todos los inscritos en el Registro Electoral el 2 de febrero del 2003 a referéndum consultivo", declaró el presidente del CNE, Alfredo Avella. La directiva del CNE había aprobado el pasado 27 de noviembre la convocatoria a esa consulta popular no vinculante con sólo tres votos de los cinco miembros de la junta electoral, lo que dio vicios de nulidad a esa decisión, según una sentencia del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ). El pasado 28 de noviembre, la Sala Constitucional del TSJ ratificó un fallo, emitido dos semanas antes, que dictaminó que las decisiones del CNE deben ser aprobadas por una mayoría calificada de sus miembros, es decir, por cuatro de sus cinco directivos. Avella explicó que la directiva revocó la resolución del pasado 27 de noviembre, y ayer, en una nueva reunión, "se retomó el asunto" del referéndum consultivo y "se aprobó con cuatro votos".

Ese referéndum consultivo no vinculante sobre la permanencia de Chávez en el poder lo pidió el pasado 4 de noviembre la alianza opositora Coordinadora Democrática, con el aval de más de dos millones de firmas. El gobierno rechaza esa consulta porque, según argumenta, la revocación del mandato presidencial, regional o municipal sólo puede ser consultada a través del referéndum "revocatorio". Este tipo de consulta es vinculante y está prevista en la Constitución Bolivariana de 1999, que puede activarse a partir de la mitad del período de mandato, que en el caso de Chávez se cumplirá el próximo 19 de agosto.

DEL MERCOSUR

triunfal

La principal diferencia entre Chile y los socios del Mercosur son los aranceles: 6 por ciento en Chile y entre 13 y 16 por ciento en el bloque Mercosur. "Tenemos respeto por la posición chilena, pero creemos que si existe la voluntad de ampliar nuestros acuerdos, será posible encontrar soluciones –aunque provisorias– que nos permitan avanzar", dijo Lula. De acuerdo con los analistas chilenos, las negociaciones para que Chile suba sus aranceles o los baje el Mercosur comenzarán no bien Lula asuma sus funciones el 1° de enero. "Recibo aquí a un viejo amigo, con quien tengo un lenguaje en común de lucha contra la pobreza, de búsqueda de la cohesión social y de otorgar a la globalización un rostro más humano. Sé que con el liderazgo del presidente Lula América latina será una zona mejor para todos nosotros", expresó Lagos a su turno. Luego de la recepción en el Palacio presidencial de la Moneda, Lula visitó la sede de la Comisión Económica Para América latina y el Caribe (CEPAL) y asistió a una recepción en la embajada de Brasil.

COLIN POWELL, LA AYUDA Y LOS PARAMILITARES COLOMBIANOS

Un apoyo condicionado a Uribe

El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, realizó ayer una visita relámpago, de menos de 24 horas, a Bogotá. Le prometió al presidente Alvaro Uribe que hará todo lo posible para que el Congreso norteamericano apruebe una ampliación de la ayuda militar a Colombia. También se refirió a la reciente tregua unilateral declarada por los grupos paramilitares, y advirtió: "Lo que han hecho hasta ahora los paramilitares no los va a sacar de nuestra lista de terroristas. Veremos si renunciarán y rechazarán, o no, este tipo de acciones ilegales e inconstitucionales". El gobierno colombiano corrigió ayer los decretos de establecimiento de las zonas de seguridad, declarados la semana pasada "inconstitucionales" por la Corte Constitucional.

"Es estimulante cuando se escuchan anuncios de cese al fuego y que hay miembros dentro de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) que han decidido que no es la forma de proceder, ni de ayudar al país ni a la gente", afirmó Powell en una entrevista con el diario bogotano *El Tiempo*.

A pesar de sus advertencias, el secretario de Estado dejó abierta la puerta para una eventual suspensión de las acciones legales en contra de los comandantes paramilitares (los dos principales, Carlos Castaño y Salvatore Mancuso, tienen pedido de extradición bajo cargos de narcotráfico y terrorismo) si demuestran que su intención de paz es seria. Las AUC enviaron una carta a Uribe con las bases de un futuro proceso de negociación: suspensión de las órdenes de captura en su contra, reconocimiento de su carácter político, asunción del control por parte del gobierno de las zonas bajo dominio paramilitar y financiamiento de los grupos durante el período en que se extienda el cese de hostilidades. La entrada de las AUC en la mesa de negociaciones podría apuntalar a mediano plazo la posición de fuerza militar en el conflicto, dado que los paramilitares reinsertados a la "vida civil" podrían ser un núcleo importante del millón de informantes civiles con que Uribe busca debilitar a las guerrillas de izquierda.

Mientras el gobierno está probando establecer contactos con las guerrillas, sigue ajustando su política de seguridad. Ayer, Uribe expidió el decreto que corrige los vicios de forma por los cuales fueron declaradas inconstitucionales las zonas de rehabilitación de orden público, al tiempo que anunció la ampliación de esas áreas. Estos vicios de forma son, básicamente, la ausencia de las firmas de todos los ministros del gobierno. De esa forma, la primera zona de rehabilitación quedó conformada por 10 municipios del departamento de Bolívar y 17 de Sucre, mientras la segunda regirá en tres localidades de la región de Arauca, fronteriza con Venezuela.

Sin embargo, el presidente de la Corte Constitucional, Gerardo Monroy, especificó que no sólo había vicios de forma: "Es completamente inconstitucional" la norma que faculta a los militares para realizar capturas o allanamientos sin autorización judicial e interceptar comunicaciones. Quizás esto sea el inicio de una nueva pulseada.

Para Valdano, el Madrid es el referente del fútbol

El Real Madrid ganó la Copa Intercontinental y el argentino, su director deportivo, opina que el equipo "ha retornado al liderazgo mundial" y no sólo por la victoria sobre el Olimpia de Paraguay.

Por Santiago Segurola*
Desde Tokio

–¿Qué diagnóstico hace de este Real Madrid?

–Estamos en un momento de construcción de una parte importante de la historia del club. Hablamos de tres Copas de Europa en un período de cinco años, una conquista contundente en términos históricos, y ahora la Intercontinental. Teniendo en cuenta la categoría del plantel, estamos bien situados para mantener esta trayectoria. Por tanto, las noticias son buenas cuando se mira con perspectiva: por resultados, por la imagen de marca del club, porque el Madrid ha retornado al liderazgo mundial y porque hay una cierta serenidad económica. Por lo que respecta al aquí y ahora, al detalle, es cierto que al equipo le falta contundencia.

–¿Cómo es posible esa falta en un equipo con los mejores jugadores de ataque del mundo?

–Probablemente el Madrid sufra más que nadie la lacra de un calendario atroz. Nuestro jugador medio disputa 65 partidos al año, y no hay menos de 15 futbolistas que acudan regularmente a sus selecciones. Todo eso tiene un costo físico y mental. Otro elemento tiene que ver con la celebridad del equipo. Los rivales nos esperan para disputar un partido histórico. Todos juegan a robarnos la gloria. Para cada uno de ellos es un partido histórico, pero al Madrid le obligan a jugar 65 partidos históricos por temporada. Todos sabemos que eso no es posible. No se puede jugar siempre en estado de euforia. La euforia es algo excepcional. Tenemos que equilibrar esta situación desde la calidad técnica.

–Eso ha ocurrido siempre.

–No discuto que hay una aureola romántica, mítica alrededor del Madrid, pero ahora se ha incrementado por la celebridad de los jugadores, por los nombres propios. Hace diez, doce años, el Madrid acudía a Milán con la sensación de que se enfrentaba al gran referente del fútbol mundial. La semana pasada jugamos en San Siro y la relación había cambiado completamente: era el Milan el que veía al Madrid como el principal referente del fútbol actual.

–¿No es un equipo con unos suplentes que impiden una rotación digna?

–La rotación ha sido una solución para muchos equipos y una condena para otros. El problema es que los titulares del Madrid son demasiado titulares. Eso tiene un revés: los suplentes son demasiado suplentes. Es difícil pasar dos meses inactivo y encontrar el ritmo y el juego adecuados en el Madrid.

–¿Vive entre contradicciones su puesto de director general y la defensa de lo que antes denominaba como la naturaleza del fútbol?

> **Euforia:** *"No se puede jugar siempre en estado de euforia. La euforia es algo excepcional. Tenemos que equilibrar esta situación desde la calidad técnica".*

–Hay momentos en que me siento el cuidador del Parque Jurásico, la persona que se encarga de defender lo que el fútbol tiene de salvaje, de atávico, con unos códigos muy concretos. Pero también sé en qué mundo vivimos y hacia dónde camina el fútbol. El riesgo es que a veces se atacan valores cruciales del juego. Es necesario tener cuidado y no confundirse de objetivo, que es el éxito deportivo. Al principio y al final de todo, hay un partido. El negocio tiene que crecer todo lo que podamos imaginar, pero sin que pise el césped.

–¿Y no lo pisa ya?

–No, todavía no. El fútbol habrá cambiado en muchas cosas, pero cuando un jugador recibe un balón tiene los mismos problemas que encontraba Di Stéfano hace 50 años. La diferencia está en el antes y después de los partidos. Ahora no hay tiempo de asimilar y sacar consecuencias. La dinámica tiene ciertos lados perversos. Me parece que la Copa Intercontinental tendría que ser la fiesta que se dan los triunfadores de Europa y América. Sin embargo, ocurre lo contrario: es un castigo con este calendario, en estas fechas, peleándonos con los viajes, con otros clubes. Esa es la parte a controlar.

–¿Se siente cómodo como ejecutivo?

–Soy ansioso por naturaleza y tengo la oportunidad de vivir en medio del cambio del fútbol y del cambio del Madrid.

–¿Ha tenido que renunciar a algo para aceptar el actual modelo de equipo?

–En absoluto. Toda la vida he sido un partidario de los cracks. Me enamoro a primera vista de los grandes jugadores, y los que han llegado son fascinantes. Con mis ideas, habría sido más forzado decir que no al fichaje de Ronaldo o de Zidane. Por otro lado, el club marca una estrategia y los ejecutivos tenemos que llevarla a cabo.

–¿Por qué Ronaldo y no Hernán Crespo?

–El Madrid está dispuesto a hacer un sobreesfuerzo por un Balón de Oro. Crespo, que es un delantero soberbio, está en la escala de Helguera o Morientes, pero costaba el doble. En esas condiciones, preferimos a Ronaldo.

–¿Se ve mejor el fútbol desde el despacho o desde el césped?

–Desde dentro de la cancha, pero eso ya no es posible. El fútbol es maravilloso desde cualquier lugar, aunque sólo es incomparable cuando se es jugador.

–¿Cuando dejará de ser ejecutivo?

–Salvo como jugador, mi tendencia es a premeditar poco. No hago planes. Pueden ocurrir dos cosas: que deje de interesarme lo que hago o que yo deje de interesar. Me siento cómodo: con la cantera, con el vestuario, con el entrenador y con el presidente.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.



Esteban Cambiasso festeja con sus compañeros el título madridista.
"Necesitaba ganar esta Copa para sentirme campeón mundial", dijo.

LA DEL REAL MADRID SOBRE EL OLIMPIA

Una victoria cantada

2 REAL MADRID
Casillas; Salgado, Hierro, Helguera, Roberto Carlos; Makelele, Cambiasso; Figo, Zidane; Raúl, Ronaldo.
DT: Vicente Del Bosque.

0 OLIMPIA
Tavarelli; Isasi, P. Benítez, Zelaya, Jara; Cáceres, Enciso, Ortemán, Córdoba; M. Benítez, López.
DT: Nery Pumpido.

Estadio: Internacional de Yokohama. **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil).
Goles: 14m, Ronaldo (RM); 84m, Guti (RM). **Cambios:** 65m, Báez por Córdoba (O); 80m, Caballero por M. Benítez (O); 81m, Guti por Ronaldo (RM); 85m, Solari por Zidane (RM); 89m, Pavón por Cambiasso (RM).

Con una formación titular que asombró por la calidad de sus nombres –Cambiasso, Roberto Carlos, Figo, Zidane, Raúl, Ronaldo–, el Real Madrid obtuvo su tercera final Intercontinental, el 15º título internacional que logra, al vencer 2-0 al Olimpia, con una combinación entre Zidane y Roberto Carlos que Ronaldo definió haciendo pasar de largo a Zelaya y definiendo sobre el achique de Tavarelli y un cabezazo de Guti tras centro de Figo. La diferencia de calidad en el campo fue apreciable. "Necesitábamos este título, no para alivio sino para ser campeones del mundo", afirmó Esteban Cambiasso tras el partido. Santiago Solari jugó apenas 5 minutos.

RIVER: PELLEGRINI NO CREE QUE HAYA REFUERZOS

El ingeniero ata con alambre

"Va a ser difícil traer jugadores, porque ya no existe más el uno a uno", admitió ayer el chileno. Hoy se hace lo de Demichelis.

Después de un frustrante fin de año, River ya comenzó a delinear su futuro futbolístico, que tiene como meta principal la Copa Libertadores de 2003. En ese marco, el entrenador del equipo, el chileno Manuel Pellegrini, admitió ayer por la tarde que va a ser "difícil" incorporar jugadores para el próximo semestre y se resignó al afirmar que seguramente el club "venderá" a algunos de los futbolistas que integran el actual plantel. "Va a ser difícil traer jugadores, porque ya no existe más el uno a uno (por la paridad con el dólar). Igual lo tomaremos con calma porque no vamos a incorporar para rellenar. Para mí son importantes tanto los nombres como los puestos", aseguró Pellegrini luego del entrenamiento matutino que River realizó en el estadio Monumental.

El técnico agregó también que "la idea es sumar dos jugadores y, tal vez, uno más (por la operación de Alejandro Domínguez en el peroné derecho, que lo mantendrá inactivo por tres o cuatro meses) para el torneo Clausura, y otro para la Copa Libertadores. Pero no será fácil".

Las palabras de Pellegrini seguramente tienen que ver debido a la firme posibilidad de que emigre Martín Demichelis. El representante del jugador, Jorge Cyterszpiler, se reunirá hoy con Karl Rummenigge, vicepresidente del Bayern Munich, en Alemania, para empezar a definir la venta del juvenil marcador central. Rummenigge quedó muy conforme con el rendimiento de Demichelis en la victoria de River por 4-1 sobre Racing, el último sábado, y al día siguiente almorzó con el jugador de 21 años y los colaboradores de Cyterszpiler. La transferencia al club alemán se haría en una cifra cercana a los seis millones de dólares.

Estas futuras ventas no sorprenden a Pellegrini, ya que ayer dijo que "River siempre se caracterizó por transferir a uno o dos jugadores por torneo", aunque aclaró que hablará "sobre las ventas –también emigrarían Víctor Zapata y Fernando Cavenaghi– cuando se produzcan. Las complicaciones aparecerán si se van a mitad de campeonato, porque ahí sería imposible reemplazarlos". Esto último tiene que ver con la despedida de Eduardo Coudet a España, casi a la mitad del torneo Apertura. Por ese caso puntual, el ingeniero destacó que "Coudet tenía mucha influencia en el plantel. Era importante tanto dentro como fuera de la cancha. Nos costó muchísimo reemplazarlo".

Por Zapata existe interés del Rapid Viena de Austria, y los dirigentes de River ahora esperan que llegue el fax del Rapid realizando la oferta por el jugador, que está tasado en 3.500.000 dólares, y River es dueño del 50 por ciento. Entre los que llegarían se encuentran Pablo Brandán (Alavés), Adrián González (Unión) y Pablo Michelini (San Lorenzo), y con menos chances Leonardo Ponzio (Newell's) y Marcelo Salas (Juventus).

Pero además de las probables compras y ventas, el ingeniero Pellegrini analizó ayer el desempeño de su equipo a lo largo del campeonato que se adjudicó Independiente: "Fuimos un equipo bastante irregular. Comenzamos muy bien, luego tuvimos un bajón con Huracán, volvimos a levantar tras la victoria con Independiente, nos caímos luego de perder con Banfield y Boca, y terminamos ganando bien los últimos dos partidos". E insistió en que algunos encuentros se perdieron "por exceso de confianza" y señaló que ante Racing el equipo "volvió a ser el de la primeras fechas". River ya comenzó a pensar en su futuro.

Volvió Redondo

Fernando Redondo debutó ayer en el Milan luego de dos años de marginación a causa de lesiones en su rodilla. El equipo milanés empató 1-1 con Ancona, en el partido de ida de los octavos de final de la Copa Italia. Redondo, quien integró la formación titular del Milan, al igual que su compatriota José Chamot, fue reemplazado por Andrea Pirlo después de jugar todo el primer tiempo. El ex Argentinos, Tenerife y Real Madrid de España jugó por el sector izquierdo, y aunque se mostró aún lejos de su mejor forma física, sus pases siempre tuvieron buen destino. El volante adquirido al Real Madrid en 17 millones de dólares en julio de 2000, se lesionó en la rodilla derecha en su primer entrenamiento con su nuevo equipo y fue sometido sucesivamente a tres operaciones hasta alcanzar su recuperación.

Fotobaires



El ingeniero Manuel Pellegrini tendrá que remar mucho en River.
"Para mí son importantes tanto los nombres como los puestos."

"NINGUN ENTRENADOR TRABAJARIA ESE TIEMPO"

Tabárez no quiere seis meses

Oscar Tabárez dijo que no aceptará una prórroga de su contrato con Boca por seis meses, como propusieron algunos dirigentes que quieren su continuidad en el cargo. "Cualquier entrenador que fuera convocado no trabajaría por seis meses, y yo tampoco", dijo Tabárez a Radio Continental. "Yo no pongo condiciones, pero hay cosas que puede ser que no las acepte si se plantearan concretamente de esa manera", añadió.

El técnico comentó que en algún momento el presidente de Boca, Mauricio Macri, deslizó la posibilidad de que continuara en el cargo y que, por esa razón, "como correspondía", planeó la pretemporada que comenzará en enero. "Lo hicimos como si este cuerpo técnico fuera a continuar, y eso es lo que cabe, porque cuando llegamos a Boca estaba todo delineado por el entrenador anterior", indicó Tabárez.

"Pero más allá de esos aspectos, no hemos hablado puntualmente de nada. No se me ha hecho un ofrecimiento para continuar ni se me ha dicho que no continuaré" en el cargo, concluyó.

Tabárez se manifestó "muy dolorido" por los agravios que recibió durante los últimos tiempos en el club. Al ser interrogado sobre los dichos del vicepresidente Roberto Digón, quien lo acusó lisa y llanamente de ser el responsable de la igualdad ante Independiente por no haber hecho cambios, el uruguayo justificó esa reacción como "la de un hincha de Boca frustrado por una situación adversa", pero posteriormente advirtió que "hay carriles para transmitir una crítica al técnico que no son los públicos, porque eso perturba al plantel".

"Hay ciertos precios que no estoy dispuesto a pagar –insistió el entrenador uruguayo–. Pocas veces en mi carrera me he sentido tan agredido por gente que está adentro de Boca y por una parte del periodismo."

"Cuando llegué a Boca era consciente de que lo hacía porque (Carlos) Bianchi se había ido. Pero también sabía que su nombre iba a sonar a la primera de cambio cuando el equipo no anduviera bien, y siempre aclaré que si el estorbo era yo, solamente tenían que decírmelo para que diera un paso al costado", comentó el entrenador.

"Soy consciente de que Boca puede tener una opción mejor a la mía y que conforme a todos –reconoció Tabárez–, pero también sé que con este grupo superamos situaciones muy difíciles."

HOCKEY

Las Leonas en semis



Con su sexta victoria consecutiva en el Mundial de Hockey sobre Césped femenino, la selección argentina se clasificó para las semifinales del torneo. Las Leonas vencieron 2-1 a Corea del Sur con tantos de Soledad García, la goleadora de la Copa, y Ayelén Stepnik (foto). Lee Seon Ok había señalado el empate transitorio. "A pesar de haber ganado y alcanzado la semifinal, no estábamos muy contentas porque el rendimiento no fue bueno –señaló García–. La presión se notó, pero también trabajamos durante mucho tiempo para esto y somos capaces de llegar a lo más alto." Para el entrenador Sergio Vigil "fue un partido muy difícil ya que Corea del Sur tiene una buena condición física y tácticamente plantearon un buen encuentro". Respecto al rival de la semifinal, García aseguró que "contra Australia o contra Holanda, cualquiera de los dos, el partido va a ser difícil de todas formas. Sabemos que estamos de igual a igual y que lo podemos salir a pelear tranquilamente".

JUEGOS

Celebró la Ciudad



Con premios para 151 ganadores, los Juegos de la Ciudad tuvieron su fiesta de cierre en el gimnasio Héctor Etchart de Ferro (foto), que culminó con un recital en vivo de Memphis la Blusera. Los Juegos convocaron a 16.500 deportistas amateurs y federados de distintas edades y en disciplinas como el básquetbol, el vóleibol, el handbol y el fútbol en versiones de 5 y de 11 jugadores, a lo largo de tres meses en los polideportivos de la ciudad, los parques y en más de 50 clubes barriales. Entregaron distinciones el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra; Waldo Kantor y Hugo Conte.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-C-Z) Matutina

1	6952	8	0647	15	5942
2	8377	9	8520	16	8147
3	9522	10	9681	17	0978
4	5961	11	2395	18	1660
5	6776	12	2192	19	4430
6	1334	13	9652	20	9637
7	5926	14	6199		

Quiniela Nacional (A-E-C-T) Vespertina

1	8300	8	8685	15	7914
2	7324	9	1071	16	2527
3	4413	10	6403	17	0858
4	0120	11	3355	18	3307
5	0825	12	4911	19	9791
6	6934	13	8007	20	0132
7	0040	14	5080		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9623	8	3171	15	6498
2	4654	9	7203	16	5893
3	2219	10	7730	17	2562
4	6984	11	1231	18	1324
5	3442	12	9066	19	2772
6	1974	13	1949	20	3280
7	7822	14	1661		

Quiniela Nacional (B-K-P-S) Nocturna

1	6331	8	8246	15	1690
2	0141	9	2512	16	5135
3	4058	10	4104	17	1237
4	9004	11	8726	18	0486
5	0680	12	0317	19	5728
6	7349	13	7844	20	1185
7	7139	14	3249		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8935	8	5864	15	8333
2	0711	9	0718	16	9355
3	7150	10	3912	17	3992
4	3734	11	0474	18	6757
5	6366	12	9430	19	4447
6	1842	13	8239	20	2581
7	1544	14	5084		

Los nuevos films de los mexicanos

El polémico "El crimen del padre Amaro" es el mayor atractivo de un ciclo de preestrenos que se desarrollará, desde mañana, en el Abasto.

Por Horacio Bernades

Tras décadas de penumbra, el cine mexicano se encuentra en pleno resurgimiento, reconquistando el mercado interno y desembarcando con poderosas flotillas en los más importantes festivales del mundo entero. Sin embargo, esa nueva fase de expansión aún no se ha visto reflejada como debería en el resto de Iberoamérica, donde el prejuicio hacia el cine propio no se desvanece del todo. Más allá del culto a la obra de Arturo Ripstein, el batacazo representado hace tres temporadas por *Amores perros* y la buena acogida brindada el año pasado a *Y tu mamá también*, el público argentino no termina de familiarizarse con el cine producido por el gigante hispanohablante, de donde en años recientes llegaron también un par de comedias (exitosísimas en su país y mucho menos aquí) como *Sexo, pudor y lágrimas* y *Vivir mata*. La Semana del Nuevo Cine Mexicano –que la distribuidora Nu Vision presentará a partir de este jueves en el complejo Hoyts Abasto– permitirá ponerse al día con la producción de nuestros vecinos del norte no-gringo, representado en esta oportunidad por una decena de películas, entre las que se destaca *El crimen del padre Amaro*, el nuevo "tanque" que México echó a rodar hace un par de meses por el mundo entero.

Exito: *"El crimen del padre Amaro", que allí vieron más de un millón y medio de personas, fue preseleccionado para el Oscar al mejor film extranjero.*



El astro Gael García Bernal, en "El crimen del padre Amaro".
El ciclo anticipa el estreno comercial de este film, durante enero.

La frase que encabeza la Semana ("El cine que mira la realidad") es cierta sólo en parte, ya que entre las películas seleccionadas no falta alguna que otra comedia de intención bien industrial. Así como aquella que, más allá de su vocación provocadora, bien podría ser encuadrada en la tradicional categoría de dramón, como ocurre con la citada *El crimen del padre Amaro*. Tras despertar en el ámbito interno los demonios de los ultramontanos (sectores vinculados con la Iglesia llamaron al boicot y la censura) y arrasar con la boletería (en México ya la vio más de un millón y medio de espectadores), *El crimen...*, dirigida por el experimentado Carlos Carrera, se estrenará en enero en la Argentina y es la nominada por su país para competir por el Oscar al Mejor Film Extranjero. Basada en una novela finisecular del portugués José María Eça de Queiroz y con el protagónico de la nueva superestrella Gael García Bernal (*Amores perros, Y tu mamá también* y *Vidas privadas*; próximamente el Che de los *Diarios de motocicleta*), *El crimen...* presenta una espesa combinación de sexo eclesial, coqueteos heréticos y eróticos y vinculaciones de altos prelados con la guerrilla y el narcotráfico. Todo lo cual le aseguró atención y escándalos allí donde pisó, prometiendo recalentar también el verano argentino.

El conservadurismo clerical tampoco sale bien parado de *Ave María* (E. Rossoff, 2000), donde la española Ana Torrent sufre reclusión en un monasterio católico, en pleno siglo XVII. De las restantes películas que integran la semana, otras dos lograron buena repercusión en el exterior. En el caso de *La ley de Herodes* (L. Estrada, 1999), esta fabulita satírica sobre corrupción pueblerina en el México de los años '40 fue leída en todas partes como un transparente tiro por elevación dirigido al PRI, partido de gobierno durante más de medio siglo. *La ley...* ganó premios en varios festivales, desde el Sundance hasta La Habana. También en el Sundance, al año siguiente, salió premiada *Sin dejar huella*, la película más reciente de María Novaro, directora de *Danzón*. No es raro, ya que todo el mundo la califica de una *Thelma & Louise* a la mexicana, con la española Aitana Sánchez-Gijón asumiendo uno de los roles principales. Patriarcado, odios familiares y herencias ferozmente disputadas son la flor y nata de *Por la libre*, ópera prima de Juan Carlos de Llaca, que obtuvo una mención en el Festival de La Habana.

Del realizador más prolífico surgido en México en los últimos años, Fernando Sariñana, podrán verse las dos películas que filmó el año pasado (este año ya presentó otras dos). *El segundo aire* es una comedia sobre un triángulo amoroso de lados irregulares, mientras que *Todo el poder* logra ser, según las referencias, una lograda comedia negra sobre la violencia cotidiana en la poluida, gigantesca y sobrepoblada Ciudad de México. Si hay una película que hace honor a la frase que preside esta Semana de Nuevo Cine Mexicano, ésa es *De la calle*, ópera prima de Gerardo Tort que a lo largo del 2001 arrasó con los premios Ariel (equivalente mexicano del Oscar) y resultó reconocida también en el Festival de San Sebastián. Quienes la vieron coinciden en elogiar la dureza con que retrata la vida de los chicos de la calle, ganando realismo al estar encarnada por sus verdaderos protagonistas. Todo lo cual le valió no pocas comparaciones con *Los olvidados*, superclásico social-buñueliano de los años '50. Y que permitirá reconocer paralelismos entre la Argentina y México, tal vez como ninguna otra película del ciclo.

Momento: *Obras como "Amores perros" o "Y tu mamá también" dejan claro que el cine mexicano atraviesa por un período notable de calidad y repercusión.*

EL CINEASTA

"Busco

Por Roque Casciero

El realizador Eduardo Montes-Bradley dice que hace películas sobre escritores para cuestionarse la realidad. Por ese motivo ya apuntó su cámara hacia Jorge Luis Borges, Osvaldo Soriano y Osvaldo Bayer, y ahora está a punto de estrenar, mañana en el Cosmos, *Cortázar, apuntes para un documental*. El film no es una biografía sino un recorte sobre la "transformación" del autor de *Rayuela* después de su viaje a Cuba, en el que opinan Ernesto Cardenal, Luis González, Claribel Alegría, Manuel Antín, Liliana Hecker, Tomás Abraham, Octavio Paz, Juan Carlos Onetti y Bayer, entre otros. Para algunos, a tono con su verborragia, éste podría ser un film polémico, pero el realizador piensa que es un ejercicio que consiste en pensar a Cortázar más allá de los lugares comunes.

"El film es el resultado de una inquietud, de una búsqueda y de la certeza de no tener respuestas. Ninguna de mis películas sobre escritores me aportó ninguna respuesta sino que me sumó muchísimas preguntas. Una de las premisas de toda esta serie es el cuestionamiento y la desmitificación. No me interesa tomar a ídolos y hacerlos pelota, pero sí quiero cuestionarlos y cuestionarme, verlos de otro modo. Busco desmitificar, pero sin mala leche. Los escritores son excusas muy interesantes, porque uno no está comprometido con ellos sino a través de la literatura. Esto podríamos hacerlo con el Che, pero el sujeto es prácticamente incuestionable desde la perspectiva de los parroquianos. En cambio, con Cortázar es más interesante porque, después de todo, no era nada más que un hermano viviendo en París y enamorado de las revoluciones tropicales", puntualiza el cineasta.

ARGENTINA PISA FUERTE EN EL FESTIVAL

Un arte caro en un

Por Raquel Martori *
Desde La Habana

El polémico film mexicano *El crimen del padre Amaro* abrió ayer el XXIV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, en el que compiten más de un centenar de películas por los premios Coral, entre ellas seis argentinas. Dirigida por el mexicano Carlos Carrera, la película ha sido motivo de controvertidas reacciones en México y en otros países, donde su proyección levantó las críticas de la Iglesia Católica y de quienes la consideran desde provocadora hasta escandalosa. Tras el anuncio de los organizadores del festival, algunos cinéfilos recordaron a *Camila*, el film de la argentina María Luisa Bemberg sobre una historia de amor entre un sacerdote y una joven de familia acomodada del siglo XIX, que fue presentada hace casi veinte años en otro Festival de La Habana. Pero en esta edición del festival, que se clausurará el próximo día 13, al margen de las proyecciones de los films inscritos en competencia –41 de ficción, 31 documentales y 27 películas de animación– también habrá conciertos, seminarios, exposiciones, presentaciones de libros y homenajes. No faltarán las estrellas que siempre prestan brillo a estas citas. En esta ocasión se espera a los norteamericanos Matt Dillon y Marisa Tomei, al argentino Federico Luppi, que recibirá un homenaje especial, y a la española Ariadna Gil.

Un jurado que integran los realizadores Paul Leduc, de México, José Joffily, de Brasil, el cubano Daniel Díaz Torres, el escritor colombiano William Achúgar, el cantautor español Luis Eduardo Aute y el mexicano Mario Aguinaga, director de los Estudios Churubusco, entre otros, se encargará de la selección de los galardonados. El concurso del festival habanero abarcará las categorías de ficción, óperas primas, documentales, animación, carteles y guiones inéditos. Con once films de ficción, Brasil trae la mayor cantidad de propuestas, entre las que sobresalen la laureada *Madame Satã*, de Karim Ainouz; *Abril despedazado*, de Walter Salles, y *Una vida en secreto*, de Suzana Amaral. México le sigue con ocho películas, y tres fuertes aspirantes a los "corales": *El crimen del padre Amaro*, de Carrera; *La virgen de la lujuria*, del consagrado director Arturo Ripstein, y *Ciudades oscuras*, de Fernando Sariñana. Argentina viene a La Haba-

EDUARDO MONTES-BRADLEY ESTRENA UNA PELICULA SOBRE JULIO CORTAZAR

desmitificar, pero sin mala leche"

El realizador, que viene de concretar films sobre Osvaldo Soriano, Jorge Luis Borges y Osvaldo Bayer, dice que "Cortázar, apuntes para un documental" intenta discriminar qué es cierto y qué no en la leyenda del escritor.



Para el cineasta, el escritor deformó parte de su historia familiar, repitiendo narraciones de su madre.
"No es cierto, por ejemplo, que el padre tenía un puesto en la Embajada en Bélgica", afirma al respecto.

–A Cortázar sí lo cuestionaban los parroquianos.

–Claro. Y además fueron bastante injustos en su cuestionamiento. Se ensañaron particularmente con Cortázar, cuando no hacían lo mismo con Firmenich, por ejemplo. En el '73, los presos de la cárcel de Rawson estaban convencidos de que Cortázar era un oportunista que los usaba para vender libros. Muchos intelectuales creían que Cortázar era de derecha, porque estaba enfrentado con el peronismo del '45, pero en esa época la alternativa era liberalismo o fascismo. ¿Por eso veían a Cortázar como un tipo de derecha que se "convirtió" al socialismo después de su viaje a Cuba en 1963, porque mojó sus barbas en el Jordán de La Habana? Las pelotas, no, era un tipo consecuente con ciertos valores democráticos.

–Dijo que las películas le dejan más preguntas que respuestas. ¿Cuáles son las preguntas en el caso de Cortázar?

–Hace cuatro años que trabajo en un libro biográfico de Cortázar. Por eso, sé que no se ha hecho la investigación suficiente sobre ciertos mitos familiares que Cortázar reprodujo simplemente porque se los dijo su madre. No es cierto que el padre lo abandonó; no es cierto que el padre tenía un puesto en la Embajada en Bélgica; no es cierto que a Cortázar le patinaba la erre porque cuando era chiquito hablaba francés. Hablaba así porque tenía rotacismo, que es un problema muscular en la lengua. Cuando era chiquito, la madre le decía que hablaba así porque era francesito, y él se sentía bárbaro. Cortázar reproducía lo que le decía la madre; era un nene de mamá. Para transformarte en un mito argentino, el primer requisito es no tener padre o que esté al costado, y que el hijo termine sacrificándose por la humanidad. O sea, la reproducción sistemática del mito de la Virgen María. Ese es el tema del libro. Y para reivindicar al padre de Cortázar, voy a decir que era un buen tipo y que no lo abandonó sino que lo echaron de la casa. Pero para eso hay que esperar el libro, no la película.

> **Idea:** ***"No es cierto que a Cortázar le patinaba la erre porque cuando era chiquito hablaba francés. Hablaba así porque tenía rotacismo, un problema muscular en la lengua".***

–¿Por eso la película se llama *Apuntes para un documental*?

–Sí, y porque no hay más documentales: se terminaron. Hay que hacer apuntes, borradores fílmicos, porque no sabemos nada. Hay que empezar de cero, preguntárselo y cuestionárselo todo. Pertenezco a una generación convencida de que tenía razón. El problema es que la razón no existe. Y esto, además de ser desolador, es un gran estímulo para pensar.

–Usted viajó a Nicaragua para entrevistar a Ernesto Cardenal. ¿Con qué país se encontró, pensando en el que vio Cortázar?

–Estuve en la época de la revolución nicaragüense, en esa época empecé a hacer documentales. Managua es una ciudad con un desorden muy cortazariano y debe haberlo fascinado por muchas razones. De la revolución ya no queda nada. Cardenal es un hombre vencido, golpeado. Al final de la película lo dice muy bien: "Los yanquis no nos invadieron, la perdimos nosotros". Verlo así me produjo cierto dolor, aunque tampoco demasiado, porque es un cura y no tengo demasiada complacencia con los curas. Para mí, ser un cura progresista es como ser un chorro decente. De todos modos, Cardenal es un gran poeta y un hombre de una entrañable sensibilidad. Pero tanto él como mi querido Osvaldo Bayer se lamentan de que Cortázar no se haya convertido en un mártir. No quiero mártires; quiero que me devuelvan con vida a todos mis amigos. Patria o muerte, las pelotas.

–Pero en algún momento también usted levantó esas banderas. ¿En qué momento cambió ?

–Cuando tuve la muerte muy presente. No quiero más muertos. La dignificación de la muerte es una atrocidad producto de una mentalidad retrógrada. Es el cristianismo y la hispanidad, la espada y la cruz que siguen rompiéndonos el orto.

–¿Se considera de izquierda?

–Uno de los pocos que quedan. En la Argentina, la mayor parte de la gente que conozco y dice ser de izquierda en realidad parece fascista. ¿Cómo se puede ser de izquierda y justificar la posición de Bin Laden? Me parece que Cortázar fue víctima de toda esta confusión argentina, de todo este quilombo del que todavía no se habló en profundidad. Si hay algún acierto en mi intento de cuestionarme las cosas es, precisamente, el intentar dejar la puerta abierta para seguir discutiendo.

DE LA HABANA

país pobre

na con seis títulos, que incluyen a *Un oso rojo*, de Adrián Caetano; *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain; la ópera prima de Diego Lerman *Tan de repente* y *El bonaerense*, de Pablo Trapero. Fuera de concurso se verá *Luca vive*, de Jorge Coscia.

Films de Colombia, Chile, España, Uruguay y Venezuela completan la lista de los inscritos en la sección de ficción. Cuba competirá esta vez sólo con cortometrajes y habrá que esperar hasta el próximo año el estreno de cuatro largometrajes de ficción, aún sin concluir y en procesos avanzados de producción, según fuentes del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC). "El hecho de que no haya films nacionales de ficción en el venidero festival no significa que la producción cinematográfica cubana atraviese por una crisis. Se trata de que no queremos acelerar los procesos para no violar la calidad, la creatividad, el resultado artístico", dijo el presidente del ICAIC, Omar González. Según explicó González, "Cuba no escapa de los problemas económicos y éste es un arte caro en el mundo que requiere grandes inversiones".

* *De la agencia EFE*

Bernardino Avila



El éxito de Drexler fue llegando de a poco, sobre todo por el boca a boca de sus canciones.
Este año, una de ellas se convirtió en la banda de sonido de una publicidad... de caldos.

"Hay que cuidarse mucho del piloto automático"

El uruguayo Jorge Drexler se presenta mañana en el Gran Rex, en el marco de una gira nacional.

Por Karina Micheletto

El uruguayo Jorge Drexler llegó hace dos días a Buenos Aires. Desde entonces su tiempo se dividió en dar notas personales, por teléfono y por mail, firmar discos propios y asistir a presentaciones de discos ajenos, como el de tango electrónico de Gustavo Santaolalla, en el que participa como invitado. No parece consternado por el asunto. Recuerda lo que le dijo Rubén Rada, a quien encontró casualmente en el avión desde Montevideo, cuando le preguntó por el motivo de su viaje. "Voy al psicólogo", aseguró el compatriota antes de explicarle que tenía que dar entrevistas. Drexler dice que está más preocupado por evitar el "piloto automático", aquello que considera "el principal enemigo al momento de dar una nota, de escribir una canción o de gobernar un país": la repetición sin reflexión de lo ya probado y aceptado, de lo ya digerido. Esa, asegura, es su clave compositiva, y de algún modo, una elección de vida.

El motivo principal de su visita es el show que dará mañana en el Gran Rex, al que seguirán presentaciones el viernes en Córdoba, el sábado en Rosario y el martes próximo en Neuquén.

Es probable que a esta altura su nombre y sus canciones suenen más que conocidos para el público argentino. Es probable que también sea conocida la historia de su destino enrevesado, de médico otorrinolaringólogo en Montevideo a cantautor interpretado por gente como Ketama, Víctor Manuel y Pablo Milanés en España, casi sin escalas. Sucedió que siete años atrás Joaquín Sabina lo tentó para que se instalase en España, y él "se fue quedando allá". Estuvo un tiempo yendo y viniendo sin terminar de fijar residencia, con un pie en el hospital y otro en sus canciones. "Hasta que terminé sintiéndome un marciano, pensando en hacer música con la túnica puesta" (léase guardapolvo en uruguayo). Cuenta que se fue del hospital "sin despedirse de la túnica", sin saber que sería su última vez como médico. "No fue una decisión consciente. Estaba corriendo un gran riesgo, dejando un territorio seguro, con un padre médico", recuerda. A ese padre le dolió más que dejara el país que el hecho de que dejara la medicina. Desde la página web "Puente al Sur" (*www.puentealsur.org.uy*), Drexler intenta ahora, junto a la ong uruguaya El Abrojo, vincular los proyectos sociales de los tantos uruguayos esparcidos por el mundo.

–La figura del "exiliado uruguayo" es casi un gran tópico nacional, que usted, como muchos de los autores de su país, aborda en sus temas.

–Es que de Uruguay se fue y se va mucha, mucha gente. Hay un censo extraoficial que dice que en 2000 se fueron setenta mil personas. Sobre un total de tres millones de habitantes, es un porcentaje escalofriante. Al ser un lugar tan chico, y tan cerrado sobre sí mismo, la sensación de falta de perspectivas, de sin salida, pesa más, es como asfixiante.

–Es una percepción diferente de la imagen del uruguayo manso y tranquilo que se construye en Buenos Aires.

–En esa percepción tan bucólica hay mucho de paternalismo, casi se reproduce la idea del buen salvaje. Por supuesto que Uruguay tiene ese lado, conserva una calidad de vida que facilita estrechar los lazos humanos, algo que yo no cambio por nada del mundo. Pero también tiene otro lado duro, hay muchas cosas muy trabadas, que obstruyen el crecimiento. Hay que ir al aeropuerto de Carrasco para darse cuenta del drama uruguayo.

–¿No cree que esa imagen bucólica también fue construida por los mismos uruguayos, cuando hablan afuera de su país?

–Y... sí. Somos un país muy chico, en el medio de dos países muy grandes, y eso nos marca profundamente. Creo que tenemos una gran inseguridad, y por eso nos hace falta que nos digan cosas lindas, como su quisiéramos convencernos de que somos maravillosos. La verdad es que en Uruguay hay cosas buenas y cosas malas, como en la Argentina o en España. Yo estoy muy contento con Uruguay, porque mantiene sus empresas, porque respeta su música popular, porque gesta compositores geniales aunque desconocidos acá, como Fernando Cabrera. Con mi ciudad tengo una relación de pareja, siento amor y siento bronca cuando me peleo. Pero al final siempre gana el amor. Eso está claro en mis canciones, aunque alguno lo malinterprete.

–¿Qué fue lo malinterpretado?

–Alguien dijo, por ejemplo, que en "Un país con el nombre de un río" yo soy injusto con el Uruguay. Y yo escribí una canción de amor. Hablo de los dos lados, pero al final digo "brisa del mar, llévame hasta mi casa". Eso es lo que define a una relación de amor: podés enojarte y marcar defectos, pero a pesar de todo optás por el otro. Es lo que yo siento, y no es negociable. Pensar todo el tiempo en lo que la gente quiere escuchar o le va a caer bien es una variable del piloto automático. Por otra parte, la gente es menos idiota de lo que creen muchos responsables de medios de difusión, muchos compositores, muchas discográficas y muchos gobernantes.

Postura: ***"La gente es menos idiota de lo que creen muchos responsables de medios de difusión, muchos compositores, muchas discográficas y muchos gobernantes".***

–¿Le cuesta más evitar el piloto automático a medida que crece su popularidad?

–No. La magnitud de las cosas no es un indicador para casi nada. A veces en un recital chiquito tenés mucho menos control de lo que hacés que en un show para miles de personas. Por ahí estás en una fiesta familiar en la que te piden "cantate una" y no es tu momento. Y quizás en un show grande encontrás el riel exacto por el que tiene que ir la cosa, te conectás por completo con lo que está pasando. Esa conexión especial es algo que si tenés suerte se da. Claro que tampoco es una rifa: hay técnicas para subirse a un escenario, como hay técnicas para componer. Yo, por ejemplo, no tomo alcohol ni fumo porro antes de los shows, no juega a favor mío. Arriba del escenario canto sin mucho histrionismo, no puedo pararme de voz en grito. Es probable que al principio haya sido una limitación, que supe transformar en un sello.

SILVIO RODRIGUEZ ACTUO EN PUBLICO LUEGO DE TRES AÑOS

El silencio no sería eterno

Página/12 en México

Por Patricia Chaina
Desde Guadalajara

El mítico cantautor se presentó, sorpresivamente, en el marco de la Feria del Libro que está desarrollándose en Guadalajara, México. La edición, dedicada a Cuba, es una de las más politizadas de la historia.

AFP



Un momento de la actuación del famoso músico cubano, que interpretó sólo siete temas. *Rodríguez se convirtió en la estrella de la Feria, que se desarrolla en un marco politizado.*

Hasta las mesetas del oeste mexicano llegan los sones del Caribe. Es que, curiosamente, este año la presencia más importante en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara fue un músico: Silvio Rodríguez. El sorpresivo concierto que el cubano dio el lunes por la noche ante seis mil asistentes en la explanada de la FIL resultó un suceso de repercusión internacional notable. Es que con esta presentación, el cubano rompió un silencio escénico de tres años, durante los cuales dijo en más de una ocasión que no tenía previsto seguir presentándose en vivo. Rodríguez interpretó apenas siete temas, entre los que se impusieron clásicos como "Sueño con serpientes" y "Rabo de nube", dejando a sus fans con gusto a poco. Rodríguez deslizó luego que esta actuación no significaba un regreso a los escenarios, sino apenas un regalo al pueblo mexicano.

La presencia de Rodríguez no fue un capricho: la XVI edición de esta Feria Internacional del Libro (FIL) está dedicada a Cuba. El premio Juan Rulfo concedido al poeta cubano Cintio Vitier confirma la decisión ética y estética de la FIL que, por el contexto, se volvió también política. La participación de Rodríguez –quien además festejó aquí esta semana su cumpleaños– y la presencia de seiscientos cubanos son parte central de ese caldo de cultivo si se tiene en cuenta que el presidente mexicano Vicente Fox mantiene una relación conflictiva con Fidel Castro. En ese marco deben evaluarse los fuertes choques entre los cubanos que llegaron de la isla y los exiliados en México, a quien nadie llama *gusanos* como en Miami, pero tienen una beligerancia anticastrista similar. Los periodistas locales no recuerdan encontronazos similares desde 1997, cuando el país invitado fue Argentina. En ese momento, la presencia argentina generó no pocas polémicas a raíz de la decisión del escritor Tomás Eloy Martínez, quien prefirió no participar argumentando que no quería formar parte de lo que consideraba un respaldo tácito al gobierno de Carlos Menem. Este año, la Argentina presente en la FIL es otra.

Argentina entró a la Feria 2002 de la mano del escritor Noé Jitrik, que fue muy aplaudido cuando habló como presidente del jurado que premió a Vitier. Poco después, Tununa Mercado lució sus dotes de narradora oral en un encuentro sobre "El placer de la lectura". Además, dos libros se presentaron con el ritual de la FIL, es decir con cientos de asistentes atiborrando los pasillos de las salas de conferencias: *Evaluador*, de Jitrik, editado por el Fondo de Cultura Económica, e *Imperio, imperialismo*, de Atilio Boron, editado por Clacso. La sorpresa está dada por la decisión del jurado del premio Sor Juana Inés de la Cruz, que galardonó con este reconocimiento a la escritora argentina de origen tucumano Ana Gloria Moya, a quien nadie consideraba en la previa.

Sin embargo, y a pesar de ser esta una de las ferias del libro donde acontecen mayores movimientos relacionados con el negocio editorial, la presencia de la producción argentina es débil. Hay un stand donde la Cámara Argentina del Libro –entre cuyas caras visibles se encuentra al editor Daniel Divinsky– ofrece libros de 41 editoriales. Pero los rubros temáticos se restringen a ciencias sociales, doctrina jurídica, psicología, autoayuda, manualidades, divulgación y literatura infanto- juvenil. "Esto no refleja la producción literaria de narrativa ni de poesía que se construye a diario en el país", señaló Jitrik a **Página/12**.

Más allá de los pesares argentinos, el concierto de Rodríguez se llevó toda la atención de los participantes y la prensa local. El músico había anticipado una actuación corta pero contundente, en una charla-conferencia antes tres mil jóvenes que desbordaban los pasillos de la Feria, el domingo por la tarde. Los asistentes, enterados de que el músico acababa de cumplir años, a la usanza mexicana le cantaron al cubano "Las mañanitas", logrando conmoverlo visiblemente. Con esa charla comenzaba a aflojarse la tensión de las deterioradas relaciones políticas entre México y el gobierno de la isla, y la delegación cubana encontraba en el espíritu de Silvio un representante acorde a sus necesidades. En el atardecer del lunes, Rodríguez salió a la explanada de la FIL para asumir la dirección escénica de la Orquesta Nacional de Cuba, con la que interpretó dos temas de su último disco, *Expedición*: "El problema" y "La vida". Luego dio rienda suelta a la nostalgia de temas como "Quédate", "Sueño con serpientes" y "Rabo de nube", y cerró con "Te doy una canción". Algunos de los que creyeron que era poco le reprocharon, en voz baja, que vino como un funcionario cubano más. El resto disfrutó a más no poder del encuentro con un grande sin discusiones.

Otro premio para Sorín

El film argentino *Historias mínimas*, de Carlos Sorín, recibió ayer el premio especial del jurado y el del público juvenil en la XXIV edición del Festival de los Tres Continentes celebrado en Nantes, Francia. La muestra, que estuvo consagrada a los cines de Africa, América latina y Asia, otorgó la Monfgolfiera de oro, su máximo galardón, a *Altyn Kyrghol* (*Mi hermano, la ruta de la seda*), segundo opus de Marat Sarulu, de Kirguizistán. El film, que transcurre en la antigua ruta de la seda, cuenta la historia de un pintor anciano y un niño que se convierte en su alumno. La Montgolfiera de plata fue concedida al largo iraní *Emtehan* (*El examen*), dirigido por Nasser Refaie. *Historias mínimas*, actualmente en cartel en la Argentina, ya había obtenido el premio del jurado en septiembre en el Festival de San Sebastián, en España. Además de *Historias mínimas*, hubo otras dos películas latinoamericanas galardonadas: *La espera* (Uruguay, Aldo Garay), que ganó el premio de la ciudad de Nantes, y *Tan de Repente* (Argentina, Diego Lerman), que obtuvo el premio Arte para los films fuera de competición. Este festival permitió en el pasado descubrir a talentos como el iraní Abbas Kiarostami, el taiwanés Hu-Hsia-hsien y el chino de Hong Kong Kar-wai.

"Parezco una estrella, pero vivo en la ruina"

En su nuevo disco, "Salam Alecum!", el polémico músico argentino Andy Chango deja de lado su obsesión por las drogas para cantar sobre el mundo árabe y las guerras del imperio que comanda Bush.

Por Javier Aguirre

Los hitos mediáticos más fuertes que la carrera del músico Andy Chango alcanzó en la Argentina tuvieron que ver, hasta ahora, más con sus presencias polémicas e hilarantes en favor de la despenalización del consumo de drogas en paneles de televisión que en sus méritos artísticos. Sin embargo, y más allá de que su debut solista –el álbum *Andy Chango*, de 1998, temático en torno de las drogas– le construyera cierta etiqueta pública muchas veces cercana al estigma, sus discos reflejan un desenfado y un cinismo bastante agudo. Ese espíritu está presente en su tercer disco de estudio, *Salam Alecum!*, de flamante edición en España (donde está radicado desde hace cinco años) y de aún incierto destino en la industria discográfica local.

No tan lejos de los alias que personificó en sus discos anteriores –el gurú de las adicciones del debut y el adalid de las dolencias físicas y espirituales de su segundo disco *Capitán Angustia*—, ahora Chango presenta una colección de canciones grabadas con cierto azar, ni en estudios convencionales ni con una banda convencional, sino de gira por casas de parientes y amigotes, quienes fueron oficiando de músicos invitados. Coproducido por Tito Losavio y él, *Salam Alecum!* (forma de saludo que aprendió en su visita a Marruecos) se permite varios guiños y humoradas –acaso especialmente osadas en su hábitat de primer mundo español– sobre los talibanes, su amistad con Alá, los dealers moros de las calles de Madrid y la inconveniencia de molestar "a los chicos del Corán".

–¿Por qué es tan clara la presencia de personajes del mundo árabe en sus nuevas canciones?

–Bueno, hay un poco de humor y un poco de seriedad. Los talibanes me matarían al primer segundo, tanto por mi apellido como por mi estilo de vida. Pero, más allá del chiste, hay ciertas cosas con las que hay que comprometerse. El mundo está lleno de causas justas, y uno se solidariza con las que lo van sensibilizando. Así como apoyé la cuestión de las drogas, ahora el aumento del presupuesto militar de Estados Unidos y su política opresiva sobre Irak me asustan. Todos los engaños sobre ayuda humanitaria, la falsa búsqueda de la paz, la manipulación... me aterran tanto como Videla. Bush se está cargando el planeta. Yo soy antiamericano por cuestión de supervivencia. Todo esto me mata de angustia, y en lugar de lamentarme, cuando me siento al piano me surge el tono de broma. Y después están las otras influencias, como mi visita a Marruecos, o como el canto a la ternura que fue invitar a hacer un recitado –en la canción "Ya llegó el morito"– a Faissal, el hijo de diez años del marroquí que me provee en Madrid.

–En *Salam Alecum!* ya no hay un personaje, un alter ego desde el que cantar...

–No, es mi disco más transparente. En los dos primeros había reforzado ciertas facetas de mí, la eufórico-festejadora o la cínico-depresiva. Ahora hay de todo, canción de pueblo, poesía, tecno oriental, muchos géneros. Tiene que ver con una necesidad de apertura. Este disco me va a permitir salir para cualquier lado. No quiero encasillarme como el chico que hace pop o el rockero. Estoy pensando en transformarme, quiero abrir la puerta, irme por la tangente. Quiero musicalizar poemas, hacer un disco infantil, o tal vez uno sólo de piano (yo estudié cuatro años de piano clásico, antes que me derivaran a una clínica). Estuve alejado de Madrid, viviendo en las sierras, y ese retiro –después de varias mudanzas, accidentes y canciones– me hizo aterrizar y pensar bastante en lo que quiero hacer con la música.

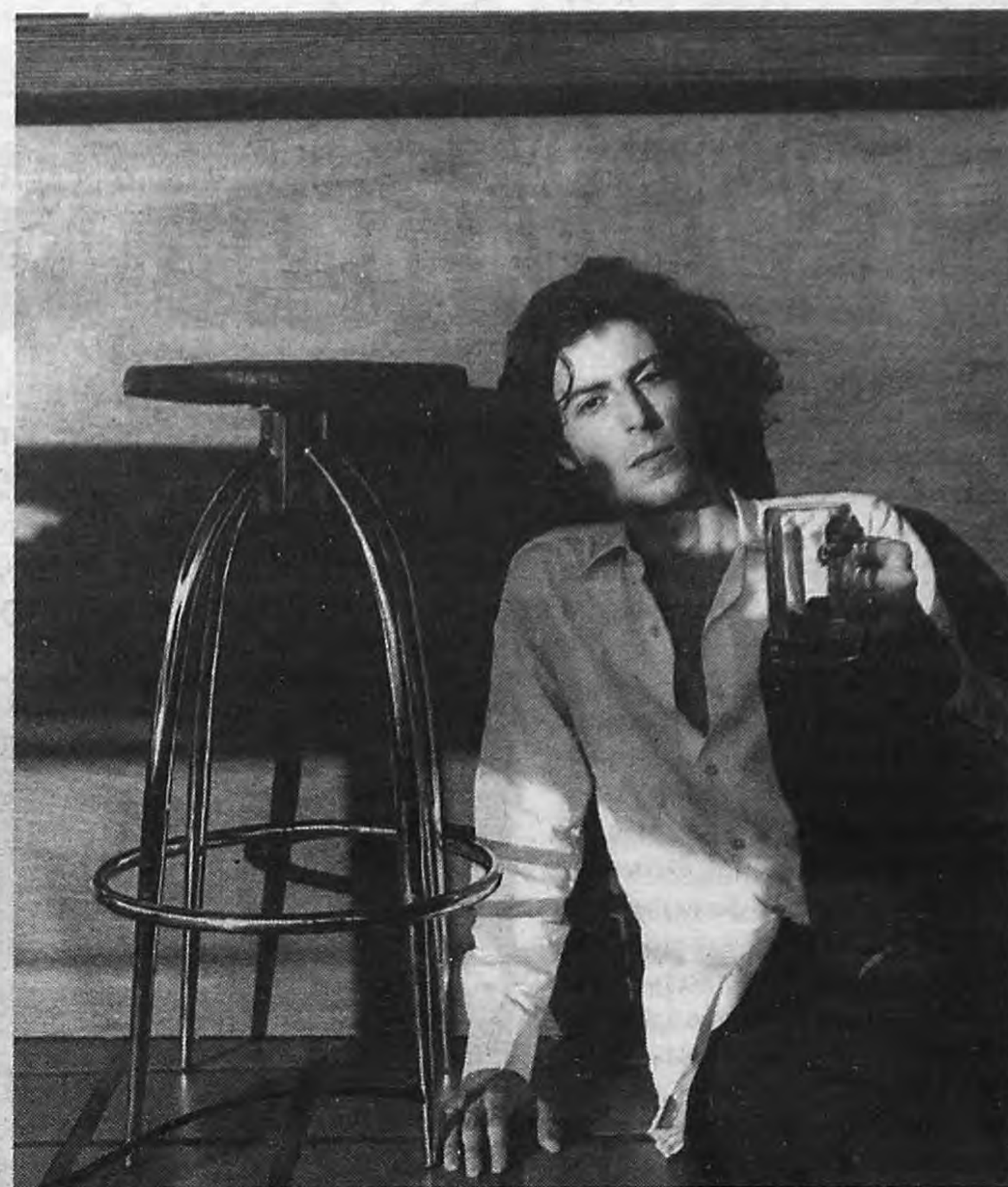
–La grabación del disco no fue nada ortodoxa...

–Fue un caos total. Yo vivo en España, pero con total empatía con la Argentina, no tengo banda con ensayos, ni estudio para grabar mi disco. Sin embargo grabo y salgo de gira (con una formación de trío, teclados, trombón y guitarra), llevo más gente que nunca en mis shows en Madrid y sin embargo estoy en mi peor momento de guita. Es paradójico, salgo de agotar una sala para 500 personas, me tratan como a un ídolo, tengo compromiso discográfico, parezco una estrella o al menos un chico mediático, pero vivo en la ruina total. Pero no me quejo. Lo cierto es que viví cuatro años de jolgorio y eso se convirtió en endeudamiento. Vivía en una nube a la par de Andrés (Calamaro), Fito (Páez) o Ariel (Rot) sin pensar en el dinero, y ahora estoy endeudado con la SGAE, la Sadaic española. Pero... ¿quién me quita lo bailado?

> **Total:** *"Es mi disco más transparente. En los primeros había reforzado facetas, la eufórico-festejadora o la cínico-depresiva. Ahora hay de todo".*

–¿Tiene previsto presentar su disco en la Argentina?

–Tito Losavio está haciendo algunas gestiones para ver si puedo editar el disco en la Argentina, y además extraño mucho, pero la verdad es que no sé. No lo tengo planeado en lo inmediato, y además el ritmo sin descanso de shows en España, sumado a cuestiones familiares, me hacen ver lejos la posibilidad de ir.



Chango sabe que los talibanes lo matarían, pero se solidariza igual.
"George Bush se está cargando el planeta, y yo soy antiamericano."

"RIOT ACT", DE LOS YA VETERANOS PEARL JAM

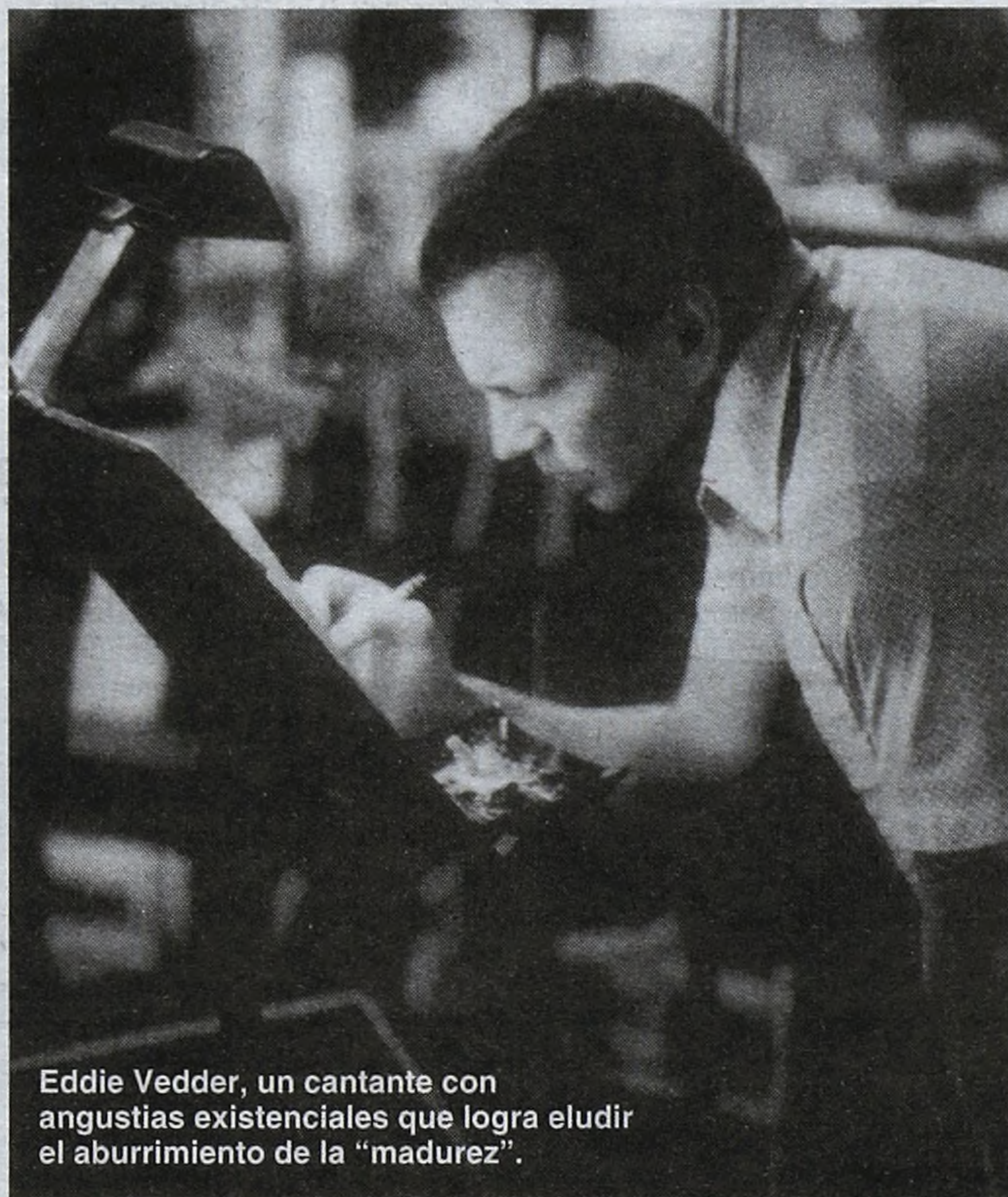
Sobrevivientes de Seattle

Por Eduardo Fabregat

El compacto con el que los contemporáneos de Nirvana abren su segunda década gira sobre temas como el amor, la vejez y la muerte.

"He vivido toda esta vida como un océano escondido/ No voy a vivir por siempre/ No podés retenerme acá." A diferencia de muchas otras veces en su historial, Eddie Vedder no dice estas cosas a los gritos, sino en un oscuro murmullo, un tono deliberadamente contenido que tiñe todo el comienzo de *Riot act* (Sony, 2002), el séptimo disco de Pearl Jam, primero desde el *Binaural* que cerró el siglo XX. Nada ha sido demasiado fácil en la vida del quinteto que completan los guitarristas Stone Gossard y Mike McCready, el bajista Jeff Ament y el baterista Matt Cameron. En primer lugar, por proceder nada menos que de Seattle y compartir la primera línea grunge con Nirvana, lo que los llevó a vivir también las consecuencias del martirologio de Kurt Cobain. También por su publicitada cruzada antimonopolio contra Ticketmaster, el gigante del expendio de entradas, una batalla noble con escasas posibilidades de éxito. Pero, por sobre todo, Pearl Jam debió luchar por mantener vivo su propio espíritu creativo, apelando para ello a una multitud de bandas paralelas y pasando de discos indiscutibles como *Vitalogy* a otros menos consistentes como *No code* o decididamente flojos como el mismo *Binaural*, que dejó más interrogantes abiertos que seguridades sobre la continuidad de la banda. Una banda que, por añadidura, decidió lanzar en disco todos y cada uno de los shows de la gira *Binaural 2000*, una hemorragia de material en vivo difícil de asimilar.

Colegas: ***Nada ha sido demasiado fácil en la vida del quinteto, que procede nada menos que de Seattle y debió compartir la primera línea grunge con Nirvana.***



Eddie Vedder, un cantante con angustias existenciales que logra eludir el aburrimiento de la "madurez".

Esa era la situación y la mochila del grupo a la hora de grabar su nuevo disco. El contexto, además, incluía una inevitable modificación de su público (Pearl Jam lleva más de once años en la brega), que ya no es la masa de jóvenes angustiados de comienzos de los '90, sino una masa de jóvenes *adultos* angustiados, lo que implica cambios sustanciales en ese estado de ánimo. No es sólo Vedder quien cumple 40 el año próximo, pero es él quien expresa en *Riot act* una buena carga de preocupaciones sobre el paso del tiempo, el amor y la muerte. Es él, probablemente, quien decidió dedicar este disco a los fallecidos Dee Dee Ramone, John Entwistle y Ray Brown, una manera de reafirmar esa sensación de que no hay estrellato artístico que pueda evitar ciertos contratiempos.

¿Es *Riot act*, entonces, un largo lamento de Vedder y sus muchachos? Afortunadamente no. Las oscuridades de esa apertura con "Can't keep" encuentran su balance inmediato en "Save you", Pearl Jam puro, un poco de urgencia sin mayor pulido de estudio que evidencia la decisión de recrear, sí, los tópicos de la "madurez", pero también en algún caso ir al hueso y gritar "Y a la mierda si digo algo que no querés oír/ Y a la mierda si sólo escuchás lo que querés escuchar". El bloque cargado de testosterona rockera incluye a "Ghost", "1/2 full", "Green disease" y "Wanted to get right", un pasaje bien áspero, responsabilidad del baterista Cameron, que parte el disco al medio.



Otros momentos, en cambio, adoptan el clima que llevó a que más de uno se preguntara si a Vedder no le afectarían dolores de estómago similares a los de Cobain. "Love boat captain" es una larga diatriba ("Primero viene el amor, después el dolor/ se elevan las preguntas y caen las respuestas.../ es un arte vivir con dolor") que va de estrofas oscuras y susurradas a estribillos potentes y furiosos; "Thumbing my way" presenta a un Vedder en plan intimista, en un tema de formato eminentemente acústico, mientras que "You are" va construyendo su aspecto inquietante a través de un notable entramado de cuerdas electrificadas.

Así, de a poco y sin dejarse llevar por ninguno de los extremos posibles –el librito grunge o el exceso de experimentación–, la banda que sobrevivió a los huracanes de Seattle se permite ingresar en su segunda década de vida con un disco equilibrado. Pero un disco que, ante todo, consigue evitar que eso del "equilibrio" se transforme en una sensación de rutina. Los rockers envejecen, pero a veces encuentran la manera de no caer en el aburrimiento. Vedder anda en eso.

BATEA

Otro ritual piojoso

Los Piojos editaron el cd doble *Huracanes en luna plateada*. No llega a ser un disco nuevo pero, al mismo tiempo, es mucho más que un disco. ¿De qué se trata? Son las grabaciones de sus últimas –grandes– actuaciones en vivo, fundamentalmente de Huracán y el Luna Park. Pero esos registros incluyen el packaging emocional inherente a toda iniciativa piojosa. Un booklet soberbio da cuenta de todo lo que el fan quiere y necesita: fotos viejas y nuevas, desde las que documentan aquellos legendarios shows en Arpegios hasta las que testimonian los mágicos encuentros con Maradona, pasando por imágenes de sus amigos, plomos, técnicos, etc. Musicalmente, el doble álbum (segundo disco en vivo del grupo, después de *Ritual*) ofrece al menos tres perlitas que quienes los siguen "a todas partes" ya apreciaron en directo: "Pensar en nada", con histórica zapada que tiene como protagonistas nada menos que a León Gieco (duelo de armónica con Andrés Ciro) y Pappo; el hasta ahora inédito "El rey del blues" (también con el Carpo como invitado) y el tango-punk "Yira yira", donde Omar Mollo luce su garganta prodigiosa. Después, claro, los clásicos. Nunca está de más volver a emocionarse con "Muy despacito", recuperar la mística barrial de "Labios de seda" y reencontrarse con "Llevatelo".



La verdad de Whitney

Whitney Houston rompió el silencio acerca de su problema con las drogas, durante una entrevista que la cadena estadounidense ABC emitirá esta noche. Sin embargo, la artista de 39 años rechazó las especulaciones de algunos medios que habían señalado que su drogadicción la dejó en un estado físico y psíquico terminal. "No soy una persona que quiera morirse. Soy alguien que siente la vida dentro de sí, y que quiere vivir", aseguró. A la pregunta acerca de si su problema fue el alcohol, la marihuana, la cocaína o las pastillas, reconoció que en algún momento recurrió a todas estas sustancias. No obstante, afirmó que "la fiesta terminó". "Yo rezo cada día. No siempre soy la más fuerte, pero tampoco la más débil. Y no me quebraré, tengo fuerzas para ganar esta batalla", dijo.

Lanzamientos



FOREVER DELAYED
Manic Street Preachers
Sony Music, 2002

8 PUNTOS Los Manic Street Preachers se ubican musicalmente en un ambiguo e improbable cruce de caminos entre Joy Division y los Guns N'Roses. Así vivieron durante años, sacando discos formidables, pero establecidos en la segunda línea del rock británico. Hasta que la misteriosa desaparición de su guitarrista Richey James los llevó a la masividad. Este *Greatest hits* le hace justicia a la banda. Melodías épicas, conciencia política y letras inteligentes se reparten a lo largo de veinte tracks imperdibles. **F. D.**



LAURA
Laura Hatton
Independiente, 2002

7 PUNTOS Laura Hatton nació en Nueva York, pero trajinó desde muy joven los más diversos terrenos de la música en Buenos Aires: desde la grabación de jingles hasta el acompañamiento vocal de Sergio Denis, pasando por su trabajo en el grupo Buenos Aires 8. En este, su segundo disco, se ubica donde se siente más cómoda: el jazz. Emprende aquí con buen gusto standars de Duke Ellington y Thelonious Monk, entre otros, y baja algo la puntería en la interpretación de "Cartas de amor que se queman", de Cuchi Leguizamón. **F. D.**



SATISFIED SOULS
100% Negro
Independiente, 2002

7 PUNTOS La música negra –riquísima y cambiante– fue canalizada aquí de modos muy diferentes, diversidad que también puede aplicarse a su abordaje ideológico. La banda argentina 100% Negro se compromete con el hip-hop, el soul y el funk, juega seriamente con sus postulados rítmicos y se quita severidad a la hora de rendir examen de "actitud negra". Políticamente neutro, éste disco prefiere girar alrededor de un disfrute cool y levemente superficial. El tema "Channel Maryjuana" rompe un poco la inercia. **F. D.**



SIEMPRE ES HOY
Gustavo Cerati
BMG, 2002

8 PUNTOS Despojado del barroquismo de sus episodios sinfónicos, Cerati suena más disfrutable. El nuevo CF combina sus pasiones guitarrísticas y electrónicas con acierto, desde el single "Cosas imposibles" hasta "Artefacto" y "Nací para esto", pasando por momentos *con soda* como "Tu cicatriz en mí" y curiosidades como su unión con Domingo Cura (igual que Litto Nebbia allá lejos y hace tiempo) para "Sulky", un arranque folklórico que viaja hacia la deformidad. Sin fisuras, otro solista inspirado de un músico argentino de una obra más que importante. **E. F.**

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Jorge Fandermole (músico)

1) *Elis y Tom* (E. Regina y T. Jobim).
2) *Oregón en Moscú* (Oregón y la Sinfónica Tchaikovsky de Moscú).
3) *O primeiro canto* (Dulce Pontes).
4) *Opera do malandro* (Chico Buarque).
5) *Todo Yupanqui*.


Mel Gibson filmó en Silverton la exitosa "Mad Max II", en 1981.

Silverton, una sucursal desértica de Hollywood

El páramo donde hace poco más de veinte años se filmó "Mad Max II" se ha convertido en un escenario alternativo de rodajes de todo tipo. Los hoteles y negocios locales sueñan con un desarrollo meteórico.

Por Frank Brandmaier *
Desde Silverton, Australia

No hay salas de estudio gigantes ni "paseo de la fama". Y en vez de brillo y glamour, lo único fascinante es un interminable paisaje lunar en colores rojos bajo el cielo azul. En realidad, la antigua ciudad minera de Silverton, ubicada en el oeste del estado australiano de Nueva Gales del Sur, sólo consiste en un par de casas y un bar. Pero, para directores de cine y publicidad, allí se hacen realidad sus sueños. Hace tiempo que el polvoriento pueblo fantasma en el fin del mundo se ganó la fama de ser el "Hollywood del desierto" del quinto continente. Hasta ahora fueron rodadas allí alrededor de 50 películas, entre ellas *Mad Max II*, con Mel Gibson, así como cien videos de música y publicidad.

"Es la luz por lo que los equipos de cine vienen aquí", dice Chris Fraser, propietario del Hotel Silverton, el único que ofrece alojamiento en el lugar. "Los directores de fotografía echan un vistazo y quedan encantados. Aquí no necesitan filtros ni nada." Mick Jagger, INXS, empresas de jeans y diferentes gaseosas utilizaron este año el gran páramo como decorado, viajando 1100 kilómetros desde Sydney. Con *Dirty Deeds*, un drama del submundo australiano con el comediante estadounidense John Goodman y Sam Neill en los papeles principales, hace poco llegó a los cines la última producción rodada en el desierto.

La estrella indiscutible del lugar es el Hotel Silverton, que ofrece media docena de habitaciones y se sitúa en solitario en medio de la nada. La casa llevó 17 nombres distintos a lo largo de los años, dependiendo del papel que jugaba. Los carteles están guardados en el patio como *souvenirs.* Dingo Hotel se llamó alguna vez; Hotel Australia en la película *Dirty Deeds*. "Para el rodaje, el equipo de filmación quitó toda la instalación interna", recuerda el propietario Chris Fraser. "Eso fue muy interesante." Si no se está rodando nada, corre la cerveza australiana fría mientras los turistas admiran las paredes cubiertas de fotos de famosos.

Ya hace 30 años comenzó la carrera cinematográfica de la población fantasma. El éxito definitivo le llegó en 1981 con *Mad Max II*, la cinta de acción sobre el fin del mundo, que además le valió a Mel Gibson el reconocimiento internacional. Luego se rodaron allí hasta cinco películas por año. El éxito mundial aún perdura: hace pocos meses, cientos de fans de *Mad Max* se reunieron para celebrar allí el vigésimo aniversario de la cinta de culto. Y Chris Fraser –él mismo un fan– reformó su Ford Sedan de manera que se asemeja notablemente a un vehículo negro del infierno de aquella producción. En la matrícula dice: "MAX 079".

Pero, a pesar de que el desierto sigue atrayendo a curiosos y a realizadores, Silverton pasó por mejores épocas, cuando se presumía que su suelo ocultaba cantidades infinitas de plata, zinc y plomo. Entonces, en torno a 1885, había diez hoteles y tres fábricas de cerveza. "Silverton se convirtió pronto en un asentamiento de chozas de chapa y lona, con hombres barbudos paseándose por ahí, atrapados por la fiebre de la plata", comenta un cronista. "Hoteles y tiendas se levantaron en tiempo record."

Datos: ***Mick Jagger, INXS, empresas de jeans y gaseosas utilizaron este año el gran páramo como decorado, viajando 1100 kilómetros desde Sydney.***

En su mejor momento habitaban el lugar más de 3 mil personas. Pero pronto nuevos hallazgos de plata en otras zonas de Australia se llevaron a los buscadores lejos de Silverton, que perdió en 1907 el status de comunidad. Sólo 60 años después llegó hasta allí el suministro eléctrico. Pero es justamente la fama de pueblo fantasma perdido en medio de la nada lo que aportó a Silverton una nueva vida como decorado cinematográfico. "Y una y otra vez se impone a lugares similares en Estados Unidos", comenta Chris Fraser. "Aquel al que no le gusta Hollywood, se viene para aquí."

** De la agencia DPA.*

UN HOMENAJE A ALEJANDRO DUMAS

La última aventura

El autor de *Los Tres Mosqueteros*, Alexandre Dumas, descansa desde ayer en paz en el panteón de los hombres ilustres de Francia, junto a su amigo Victor Hugo y otros 68 grandes franceses, entre ellos sólo una mujer, la investigadora Marie Curie. Tras un lento viaje y un sinfín de homenajes, el féretro en el que se encuentran las cenizas de Dumas, fallecido en 1870, fue colocado en la cripta del Panteón de París en un acto de impresionante solemnidad.

Los restos de Dumas, nieto de una esclava de Santo Domingo que nunca había leído un libro e hijo de un general bonapartista, llegaron el sábado al Panteón, donde Francia le rindió un último homenaje presidido por el jefe de Estado, Jacques Chirac. Durante dos días, el domingo y el lunes, el catafalco permaneció expuesto en la nave central y fue visitado por unas 26.000 personas.

El último viaje de los restos de Dumas comenzó el pasado jueves, cuando sus cenizas dejaron el cementerio de Villers-Cotterets (norte de Francia), ciudad natal donde quiso ser enterrado, camino del castillo de Montecristo, en Port-Marly (afueras de París), por donde pasaron cientos de personas. Antes de llegar al Panteón, los restos del autor de *El conde de Montecristo* hicieron nuevo alto en el Senado francés, que le rindió un homenaje especial, símbolo de su defensa de la igualdad entre las razas. Desde ayer, Dumas, uno de los escritores más leídos de todos los tiempos, "padre" de aquel entrañable conde y también de Athos, Aramis, Portos y D'Artagnan, los mosqueteros favoritos de millones de niños, es el septuagésimo ocupante del Panteón de los más grandes.

Cuatro de los periodistas galardonados durante la ceremonia que por primera vez fue transmitida por un canal de aire.

CANAL 7 TRANSMITIO LA ENTREGA DE LOS MARTIN FIERRO

El cable tuvo buen rating

Por Emanuel Respighi

Mónica Cahen D'Anvers, Clara Mariño, Román Lejtman, Gonzalo Bonadeo y Nelson Castro fueron algunos de los premiados en la fiesta.

El periodista Román Lejtman fue el gran ganador de la entrega de los premios Martín Fierro a la televisión por cable, al recibir dos estatuillas: una por el ciclo periodístico "Agenda Secreta" (que el año pasado se emitió por CVN y ahora va por América) y otra por el documental "AMIA-El atentado" (Infinito). "Estamos muy contentos por las dos distinciones, ya que es un reconocimiento al trabajo serio que hacemos con la productora", explica Lejtman a **Página/12**. "En una época en que mantener al aire dos ciclos de calidad es muy complicado para productoras pequeñas, el premio sirve para compensar todos los inconvenientes. Pese a que yo subí a recibir los dos premios, la verdad es que se trata de un laburo de un equipo que viene trabajando constantemente desde hace tres años", confesó el periodista, que el año pasado ya había sido distinguido por su labor periodística por los miembros de APTRA. La ceremonia, que fue transmitida por primera vez por una señal de aire, obtuvo el rating más alto de Canal 7 del lunes, con 3.8 puntos de rating.

Conducida por Marley y Nora Briozzo, la ceremonia dejó contentas a la mayoría de las señales que habían sido nominadas, sin que se destacase una clara ganadora. Todo Noticias (TN) fue el canal más premiado con cuatro distinciones, seguido de cerca por CVN, con tres. Nelson Castro, que no concurrió a la ceremonia por sus serias diferencias con los miembros de APTRA, se llevó el Martín Fierro el rubro labor periodística masculina, por su trabajo en "El juego limpio" (TN). Por su parte, en el mismo rubro pero femenino, la periodista Clara Mariño fue galardonada, por la conducción en "Las cosas claras" (Política & Economía). "Después de recibir el Konex de Platino y el Santa Clara de Asís –dijo ayer Mariño–, el Martín Fierro cierra un ciclo en mi carrera. Aunque los premios siempre son relativos, en estos tiempos difíciles me sirve de motivación para seguir adelante. Ser reconocida por colegas siempre es gratificante, sobre todo al compartir la terna con dos personas a las que respeto mucho, como Liliana López Foresi y Fanny Mandelbaum." Además, los más de 100 periodistas de APTRA entregaron menciones especiales a dos canales extranjeros: CNN en español y Warner Channel. A continuación, la lista completa de los premiados en los 21 rubros:

- **Periodístico:** "Agenda Secreta" (CVN)
- **Interés general:** "Al pan, pan" (TN)
- **Cultural:** "Detrás de escena" (Canal (á))
- **Deportivo:** "Mar de fondo" (TyC Sports)
- **Musical:** "Canal (á) presenta" (Canal (á))
- **Infantil:** "Zapping Zone" (Disney Channel)
- **Servicio informativo:** "Crónica TV"
- **Documental:** "AMIA-El atentado" (Infinito)
- **Labor periodística femenina:** Clara Mariño por "Las cosas claras" (Política & Economía)
- **Labor periodística masculina:** Nelson Castro por "El juego limpio" (TN)
- **Labor conducción femenina:** Ana María Campoy por "La Campoy" (Plus Satelital)
- **Labor conducción masculina:** Mario Markic por "En el camino" (TN)
- **Labor periodística deportiva:** Gonzalo Bonadeo por "Cara y ceca" y "Campañas" (TyC Sports)
- **Producción integral:** "A dos voces" (TN)
- **Educativo:** "Manos solidarias" (Disney Channel)
- **Temas médicos:** "Mi bebé" (Utilísima satelital)
- **Culinario:** "Cocina de autor" (elgourmet.com)
- **Agropecuario:** "Estancias argentinas" (Canal rural)
- **Economía:** "Momento Económico" (CVN)
- **Femenino:** "Belleza de mujer" (Utilísima satelital)
- **De servicios:** "Yo, consumidor" (CVN)

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

LA PELICULA DEL REY
De Carlos Sorín
A las 23.45 por Space

La historia de un cineasta que intenta filmar la epopeya de Orelie Antoine de Toumen, un francés delirante que a mediados del siglo XIX viajó a la Patagonia seguro de que se convertiría en el rey de los araucanos. Ambos personajes comparten esta obsesión por un imposible. Una impecable edición de las dos historias paralelas, toques de humor y una gran actuación de Ulises Dumont caracterizaron a un film notable.

UN HOMBRE SIN IMPORTANCIA
De Suri Krishnamma
A las 18 por Film & Arts

Alfie es un chofer de colectivo que acostumbra a sorprender a sus pasajeros recitándoles poemas de Oscar Wilde. Durante años ha intentado producir una obra de Wilde con un grupo amateur. Su último intento fracasó cuando el primer actor se compró un auto y dejó de viajar con él. Cuando sube al micro Adele, una chica del campo recién llegada a Dublín, Alfie se enamora al instante: por fin ha encontrado a su "Salomé"...

SUEÑOS EN ARIZONA
De Emir Kusturica
A las 2 por USA Network

Jugando de visitante en Estados Unidos, no casualmente en el escenario favorito de los westerns, el director de *Underground* hizo un film sobre el cine. Homenajes a Hitchcock, Scorsese o Coppola y hasta la introducción de un comediante-icono como Jerry Lewis caben si se trata de un cultor de realismo mágico balcánico. Los sueños de los protagonistas son la base de este film en clave de tragicomedia.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
De Emir Kusturica
A las 19.45 por Cinemax

Con el exceso como estilo, el director de origen bosnio propone, como en *Tiempo de gitanos*, una recorrida por un mundo mágico. La historia gira en torno de tres familias gitanas que se dedican al contrabando y la piratería, lo que le permite armar su película como si fuera la carpa de un circo, una arena poblada de filibusteros, payasos y mujeres-fenómeno. El vertiginoso ir y venir de personajes culmina con una caótica boda.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-CINE ESPAÑOL: "Don Juan, mi querido fantasma".
9-CONFIANZA CIEGA 2.
11-BANDANA-EL RECITAL.
13-099 CENTRAL (ULTIMO CAPITULO).
23.00
2-CIUDAD DE POBRES CORAZONES.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3 - EL DEBATE.
13-TELENOCHE INVESTIGA, EL PROGRAMA.

"Telenoche Investiga, el programa", conducido por María Laura Santillán y Juan Miceli. A las 23 por Canal 13.

24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 18.30 y 23.05 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 20 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

ESTRELLA DEL SUR
(Uruguay-Argentina). Dir.: Luis Nieto, con Jean Pierre Noher. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 18 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 18 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.05, 17.35, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.40, 18.35 y 21.35 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.55 y 20.20 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 16.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 y 20.30 hs. Sáb. trasn.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.10 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 21.10 hs.

MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nía Vardalos y John Corbett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

shopping

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TRIPLE X: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 11.30, 12.30, 14.30, 15, 16, 18, 18.30, 19.30, 21.30, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIN RASTRO: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 11.15, 15.50 y 20.45 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 13.30, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
LA MUJER DE MI VIDA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 11.10, 15.35 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FRIDA (Matices de una pasión): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HABLE CON ELLA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.40, 15.55, 17.30, 18.20, 19.40, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 12.50, 15.10, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 13.45 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.15, 14.40, 17.15 y 22.20 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 11.40, 17.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.35, 14.25, 15, 17.50, 18.25, 21.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 16.05, 19.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FRIDA (matices de una pasión): 11.50, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 14.10 y 19.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.30, 21.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 13.20 y 19.20 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SIN RASTRO: 13.10, 17.50 y 23 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X: 11.40, 16.30 y 22.10 hs. P/13.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FRIDA (matices de una pasión): 12.45, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HABLE CON ELLA: 12.50, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
FRIDA (matices de una pasión): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HABLE CON ELLA: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 17.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.10 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.40, 15.50, 18.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.45, 14.50, 18 y 21.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 12, 13.30, 14.30, 17, 18.30, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIN RASTRO: 11.30, 13.40, 15.45, 18 y 22.30. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 14.10, 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 12, 16.30 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 11.30, 13.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMEN: 11.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 12, 14, 16, 16.30, 18.10, 20.15, 21, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.30 y 16 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 13.40 y 18.20 hs. P/16.
KAMCHATKA: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.20, 16 y 18 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 12.50, 15, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 17.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 12.50, 16.40 y 20.45 hs. S/R.
KAMCHATKA: 14.45, 18.40 y 22.40 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 15.35 y 20 hs. P/16.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 17.30 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 14.30, 18.35 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CUATRO PLUMAS: 16.15 y 22.10 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13.25, 17.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 15.40 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 15 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN: 17.35 y 22.30 hs. P/13.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 14.40 y 20.10 hs. P/13.
DETRAS DEL SOL: 13 y 16.40 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 18.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DEUDA DE SANGRE: 12.40, 17 y 22 hs. P/16.
LA MUJER DE MI VIDA: 14.50 y 19.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.15, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 13.10, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS: 15.20 y 19.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.10, 15.40, 19.10 y 22.30 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 12.20, 17.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 15 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.30, 16.55 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 14.55 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.40, 17.25 y 22.25 hs. S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 15.55, 18, 20.05 y 22 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs). S/R. (En castellano)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 12.40 y 18.50 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.20, 17.25 y 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SCOOBY-DOO: 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X: 13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DRAGON ROJO: 15.20 y 20.15 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.40, 16.30, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA NOVIA DE LA MARINA.** Dir.: Benito Perojo, con Susana Freire (quién estará presente en la sala), Alberto Bello, Ignacio de Soroa y Nelly Duggan. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ALEMANIA AÑO CERO (1947). Dir.: Roberto Rosellini, con Edmund Moeschke y Werner Pittschau. Ciclo "Grandes directores italianos". Jueves y viernes: 21.30 hs.
CITIZEN KANE (El ciudadano/USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia".
LA BATALLA DEL RIEL (1946). Dir.: René Clément. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. EEL DESTINO DE UN HOMBRE. Hoy: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Ent.: $ 3)
GOLPE A CORAZON (inédito en Argentina). Dir.: Gianni Amelio. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Viernes: 21.30 hs.
MISTERIOS DE UN ALMA. Dir.: Georg W. Pabst. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Ventura Pons": Una retrospectiva.
MORIR (O NO)- 1999. Dir.: Ventura Pons. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
ANITA NO PIERDE EL TREN (1996). Dir.: Ventura Pons. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Luis Gaeta, Laura Rizzo, Susana Moncayo. Abono Nocturno Nuevo. Función Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio, preparado por Darío Marchese. Solista: Alicia Cecotti (mezzosoprano). Manuel De Falla: Suite N 1 y N 2 de "El sombrero de tres picos"; Juan José Castro: "El llanto de la sierra", Rapsodia para coro y orquesta: "De terra galega". Centro Cultural de España. Ent. libre. **Viernes: 20.30 hs.**
CANTEMOS LA NAVIDAD. Conjunto Pro Música Antiqua Rosario. Dir.: Cristian Hernández Larguía. Villancicos tradicionales. Función extraordinaria. Ent. desde: $ 2. **Sábado: 17 hs.**
RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Enrique Gibert Mella, Natasha Tupín y Susana Moncayo. Abono Especial. Función Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Sábado: 20.30 hs.**
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Concierto apertura de la semana del tango. Dir.: Carlos García, Raúl Garello, Julián Plaza y Osvaldo Piro. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Bruno DÕAstoli. Solista: Graciela Alperyn (contralto). Wagner: Preludio al Acto I de Lonhegrin; Mahler: Canciones de un caminante; Bruckner: Sinfonía N 9 en Re menor. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. Función Nº 16 del Abono a 16 conciertos. **Lunes: 20.30 hs.**
RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Enrique Gibert Mella, Natasha Tupín y Susana Moncayo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Martes: 20.30 hs.**

SALÓN DORADO
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Patricia Li". Recital de piano. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Orquesta Juvenil de la Facultad de Medicina". Jueves: 13 hs.
-"María Míguez". Recital de piano. Jueves: 17.30 hs.
-"Coro Juvenil de San Justo". Viernes: 17.30 hs.
Pedro y el lobo, de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.
-"Coro de Ciegos". Sábado: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Domingo: Entrada libre y gratuita".
EL MESIAS, de Georg Friederich Haendel. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: ent. libre.)
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LUIS SALINAS. En concierto. Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 22 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini" y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
MARIO CLAVEL. Recordará anécdotas de su vida y brindará un reportaje abierto que será conducido por "Carlos Garaycochea". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ,
de Alberto Drago. Grupo de teatro "Alborada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LOS CUATRO DE CORDOBA
LOS GUARANIES Fiesta del folclore. Viernes 13 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
EDIPO Y YOCASTA. Cía. "Los del Verso". Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 21 y 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AS MALIBRANS., La ópera contemporánea brasileña aclamada en Europa. Participación especial de la actriz Fernanda Montenegro. Con Katia Guedes, Doriana Mendes, Ronaldo Victorio, Helena Varvaki, Peter Schuback, Ricardo Rodríguez, Paulo Passos y Vera Terra. Composición y dir.: Jocy de Oliveira. Jueves y viernes: 20.30 hs.
MARCELO ARCE. Sinfonía Nº 9. Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
®QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Acto fallido", de Eduardo Pavlovski (20 hs.); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0.30 hs.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (1.30 hs.); "No digan ni pío 2," con Sergio Prieto (2.30 hs.)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Cristian Cozar, Facundo Delbene y Maximiliano Sarramone. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
FEMINAS APASIONADAS. Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROYECTO PUENTES 2002: "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone; "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
OMBLIGO. Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs.,

sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
ARIEL "JAIMITO" AVILA en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Sábado: 1 h. (Sala 2)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 3.
MANDARINA DE GOMA. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. (Domingo 15 despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL. Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EN EL CIELO CON DIAMANTES (Encuentro imaginario entre John Lennon y George Harrison), de Rodolfo Vázquez. Con Daniel Ronconi y Luciano Casaux. Dir.: Joe Rigoli. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.
CLAUDIA LAPACO en: "Para qué son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 7 (sábado: $ 10).
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
NELI SAPORITI. Con Pedro Onetto (piano), Diego Wainer (contrabajo) y Nicolás Wainer (bandoneón). Tango y folclore. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
ALEJO LACLAU "Ay, que el alma se me sale". Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Con Pablo D'Aquino (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
TRIO CONVICCIONES. Con Saúl Cosentino-Juan Carlos Zunini (piano a cuatro manos) y Eduardo Navarro (flauta). Show de tango moderno. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
MEPAQUENE CUANTEHA. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
INTERIOR AMERICANO. Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot y elenco. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DANZA CONTEMPORANEA (Dúos): "Un paseo" Jazmín Tesone y Pilar Shinji; "Baba" Laura Dzwonik y Cecilia Kropsl. Jueves 12 y 19 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
SETE NETOS. La revolución folk celta...!! Música gallega, escocesa, irlandesa, bretona y diferentes instrumentos tradicionales. Sábado 14 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
REDADA. Con Nadina Alfonso, Mariano Bencerra y elenco. Dir.: Vivián Luz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4. (Sala I)
UN MISMO DUELO, de María Fernanda Casares. Con Jimena Datino y María Fernanda Casares. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala II)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A. Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por la Cía. "Clun". Dir.: Marcela Katz y Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piamonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 8.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 4.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Domingo: 21 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Grupo "Gargantúa". Dir.: Ricardo Arauz. Jueves: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
RECORDANDO LA FUSSA pta.: "Buenos Aires Bossa". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JORGE DREXLER "Música que despierta". Jueves: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
VICENTICO Pta. su CD como solista. Sábado 21 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887.
CORAZON DE TANGO. Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. (Domingo 22 despedida). Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458.
[P4R] o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 5.

LA LIBRERIA
Alsina 500 (y Bolívar).
LOS VIAJES DE CHAFFONE. Con Claudio Chaffone, Natasha Knopf y Cecilia Isla. Jueves: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION (teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs. (Viernes 13 despedida)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida)
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs. (Domingo 15 despedida)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BENJAMIN SEBBAN. Ciclo "Jóvenes pianistas". Jueves: 20 hs. Ent. libre
LA CONVERSA Y VOCAL ATUEL. Música vocal e instrumental latinoamericana. Dir.: Damián Sánchez. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
ARTE BALLET. Grupo de cámara. Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Con Enrique Prémoli (piano), Hugo Ponce (tenor). Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUIDO NAPP (tenor). "Canciones de la calle Broadway". Con Denise Kazez, Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Sábado: 22.30 hs.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI. Con Irma Urteaga y Damián Roger (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Arias y dúos de ópera. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL PAQUETE, de R. Labardén. Por Compañia "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Miércoles (Coppelia, Desde lejos, El Corsario, Boccatango, suite con estrenos), jueves y viernes (Carmén, Tchaikovski: Pas de deux, Boccatango, suite con estrenos): 20 hs. Loc. desde: $ 8. Nuevas presentaciones: Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
LES LUTHIERS
CAMERATA BARILOCHE Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
Juglar con Clavis: Maecelo Meza (guitarra), Gustavo Veliz (cello), Adriana Lubiz (charango). Dir musical.: Rubén Ferrero. Invitados: Pablo Puntoriero (flauta) y Eduardo Righetti (trompeta). Ciclo "Charango Argentino". Sábado: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LOS HUANCA HUA. Música popular y folclorica. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "De Representantes")
DUO SOCAVON. Invitado: Carlos Di Fulvio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "De Representantes")
Murgas Porteñas: "Los amantes de la Boca" y "Los cometas de Boedo". Domingo: 17 hs, Ent. libre.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con Patricia Brown, Marcela Paoli y elenco. Músicos en vivo. Jueves 5 y 12 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 15.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
SUNA ROCHA Jueves 5 de diciembre: 21 hs.
EL ARRANQUE Viernes 6 de diciembre: 21.30 hs.
LITO VITALE QUINTETO pta. su CD: "Un solo destino". Sábado 7 de diciembre: 21.30 hs.
RUBEN JUAREZ Miércoles 11 de diciembre: 21 hs.
ESCALANDRUM Jueves 12 de diciembre: 21 hs.
JAVIER MALOSETTI Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS. Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. (Domingo 15 despedida). Pl.: $ 8.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
ESTABLE [Tres obras]. Grupo "Estado de Tiempo" (cía. independiente de danza contemporánea). Domingo: 20 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Ditisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 5.

TIRSO DE MOLINA
Espinosa 1020. Tel.: 4231-0637.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.15 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 22.30 hs.
EL RETRATO DEL PIBE, de José Gónzalez Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
MUZIK: Damián Nisenson, Fernando Kabusacki y Pablo Dawidowicz. Sábado: 0 h.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Domingo: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 15). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CARPE DIEM. Folclore latinoamericano. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
RAUL LAVIE en: "Historias de tango". Con Walter Ríos (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

DENIA
25 de Mayo 757.
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Músicos invitados: Tomás Nine (piano) y Adrián Rodríguez (guitarra). Temas de Gershwin, Cole Porter, Henry Mancini, entre otros. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. (Viernes 20 despedida). Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR. "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA BORJA
(Bar). Bacacay 2414.
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Músicos invitados: Tomás Nine (piano) y Adrián Rodríguez (guitarra). Temas de Gershwin, Cole Porter, Henry Mancini, entre otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ALFREDO PIRO pta.: "Tan... golpeado", tangos que golpean, de autores como Zitarrosa, Carlos Cano, Olivella. Con Hernán Reinaudi (guitarra). Ciclo "Nuevo tango". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 6.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
MC PHANTOM pta.: "Estado puro". Humor. Viernes: 23.30 hs.
SUL DIVANO, la banda que lidera Tony Moliterna. Pta. temas propios y Frank Zappa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR CON TAPAS. Ciclo de "Humor leído". Con Roberto Molinari (Molo), Santiago Varela, Ana Von Rebeur y Diego Waistein. A beneficio de un comedor escolar. Domingo: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "La Doble B" (0 h.); "Bajos Fondos" (1 h.); "La Ponderosa" (2 hs.); "Guardianes" (3 hs.)
Sábado: "La Simona" (0 h.); "Viticidas" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
LA TURBOSONORA. Dj "Fede Schrager", Dj "Soular" y Dj "Sebas Zuker". Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Cante Jondo: Argentina Cadiz-Manuel Santiago (cante), Emilio y Héctor Romero (guitarras), Juan Romero Cadiz (percusión), Amador Romero (palmas). Dir.: Marcela Suez. Viernes: 21 hs. (viernes 13 despedida). Ent.: $ 8. (Auditorio)
Vibra (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
Tom Lupo. Recital de poesías. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
Afuera. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. (domingo 15 despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHARLY pta.: "El límite". Ilusionismo y magia. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CICLO MUSICA ACTUAL (programa doble): "Luis Conde" (saxos y clarinetes)-Leonel Kaplan (trompeta)-Diego Chamy (percusión) y "Sergio Merce" (saxo tenor)-Guillermo Méndez y Cristian Merce (guitarra electrica). Improvisación libre. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ficciones")
CICLO NUEVO JAZZ (programa doble): "Jorge Mancini" (guitarra y bajo eléctrico) y "Ada Rave" (saxo tenor)-"Romain Lecuyer" (contrabajo)-"Lulo Isod" (batería). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ficciones")
HACHE & HORACIO SABATINI. En concierto. Soul, pop, jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "Preciosas ridiculas". Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ficciones")
CARLOS ALBERTO VELEZ pta.: "Conocernos más". Un espectáculo bien argentino. Música, canto y danza de nuestra tierra. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Luis Roggero. Solista: Fernando Hassaj. Obras maestras del romanticismo. Frank Schuber: Obertura en Do menor, Rondó para violín y orquesta de cuerdas. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Oscar Yunta Trío, "Alejandro Santos Cuarteto". Jazzología: Festival de Jazz sudamericano. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ESTADIO OBRAS
Av. Del Libertador 1395. Tel.: 4702-9184.
LA MISSISSIPPI Al fin solos!!!. Sábado: 22 hs.

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fé 4200. La muestra más grande de latinoamérica.
THE BEATLES. Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 8 de diciembre. Ent.: $ 5. Men. de 11 años, ent. libre.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3- Puerto Madero). Tel.: 4816-3531.
DE PROA A POPA. Con Erica Wallner y Miguel Habud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
La música de los mundos.
Música e imágenes en el Planetario. Con la "Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).
Preludio de Galileo.
Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 20.05, 22.25 HISTORIAS MINIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp. Lun/Jue cerrado. 1ra Func. $4

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.20, 17.50 LILO & STICH de Disney. Cast. 14.30, 17.50 LA BELLA Y LA BESTIA de Disney Cast. 15.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. 17.50, 22.00 DRAGON ROJO A. Hopkins. A/13. 19.30, 21.30 LA VIDA CONTINUA. D Hoffman. A/13. 20.00 (Mié tamb 22.10) CODIGOS DE GUERRA. N Cage. A/13. Mié $3

TEATROS

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 6, 21.00 Danza Libre PATRIA. Inv. La Diabla Dúo. Dir. Yamina Barcos. $5 Jub$3

TRONADOR.
Sgo del Estero 1746. Vie 6/Sáb 7, 21.30 y Dom 8, 20.30 CALIGULA Un nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. 50 artistas en escena.

MÚSICA

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 TANGO BRAVO CLUB en LOS DUENDES DEL ARRABAL con RUBÉN CANÉ. Jue 5, 1.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir. H Romairone.

CALIPSO.
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LAS NUBES
Café. Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar mas alto de la ciudad.

PEPE NERO.
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS y SHOWS.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310/434-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM.
Hotel Rest. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie, 22.00 CENA SHOW en vivo. Res antic.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY.
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENAS SHOWS. Lun/Vie, TANGOS. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Mie/Dom, Fernando Quiroga.

VILLA VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133031



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 25°.

18.00

◆ Proyección del film *Morir (o no)*, de Ventura Pons. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

◆ Seminario *Inmigrantes e identidad*, por Saad Chedid. En el auditorio del Museo de la Inmigración, Av. Antártida Argentina 1355. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *La estrategia del talento. Alternativas para su desarrollo en organizaciones y empresas en tiempos de crisis*, de Aldo Schlemenson, con Norberto Díaz, Jorge Etkin, Hugo Mayer y Fernando Rubin. En El Ateneo, Florida 340.

◆ Mesa redonda *Vanguardias argentinas*, con Emilio García Wehbi, Rodrigo Alonso, Diana Theocharidis y Aníbal Jarkowski. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Charla sobre *Las crisis nacionales y su expresión en la literatura*, a cargo de Susana Pereira. En la Sala Augusto Cortázar de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ *El mundo en la nueva era imperial*, por Ignacio Ramonet y Jorge Halperín. En el Aula Magna de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Dar de nuevo. Ideas para recuperar la política y mejorar la democracia*, de Felipe Yayura Tobías. En La Madeleine, Alicia Moreau de Justo 102.

20.00

◆ Charla debate sobre *Que se vengan todos: La reconstrucción de la política*, con José Nun, Heriberto Muraro, Torcuato Di Tella y Rosendo Fraga. En la Sala C del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Entrevista pública a Tomás Abraham, en Sarmiento 2233. **Gratis**.

21.00

◆ La Mosca en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A beneficio de Asociación Argentina de Padres de Autistas.

CONTRATAPA

Aprietes

Por Antonio Dal Masetto

Hacía mucho que Ferdinando no se daba una vuelta por el bar. Ferdinando es el mayor estilista que conocimos en el arte de la seducción. Lo hemos visto someter bastiones inexpugnables con la distinción, astucia y destreza de un mosquetero de Alejandro Dumas. Uso el término mosquetero porque a Ferdinando siempre le gustó relacionar las sutilezas de su arte con las de la esgrima. Su arma predilecta es el florete. En muy contadas ocasiones –nos confesó en cierta oportunidad– apeló al sable y a la espada. Le preguntamos cómo andan últimamente sus actividades.

–Nada bien –nos contesta–. Voy de derrota en derrota.

–¿Qué pasó? –decimos alarmados–. ¿Lo aqueja algún problemita funcional?

–Yo sigo siendo el de siempre, pero mi arte ya no tiene cabida en estos tiempos que corren.

–Eso es difícil de creer, maestro.

–Voy a mencionarles algunos tropiezos recientes para que tengan una idea. En una fiesta me presentan a la hija de un embajador, bella como un sol y sin duda muy espiritual porque, como bien sabemos, la belleza física siempre va acompañada por la sensibilidad de espíritu. Estamos en el jardín e inmediatamente desenvaino el florete. Me dispongo a un ataque envolvente, para luego, al final, aplicar mi estocada secreta. Pero ella no me da tiempo a nada. "¿Qué tal, potranco? –me dice–. Esta fiesta es un plomazo, ¿qué te parece si nos vamos a comer algo y a tomar un vino por ahí? Conozco un bolichito genial, te va a encantar; luz de velas y buena música." Mi florete acusa el impacto, se me escapa de la mano y vuela por encima de los canteros. Quedo literalmente neutralizado. La muchacha me toma del brazo y me lleva al bolichito. Elige la marca y el tipo de vino. "Este tinto lo vas a disfrutar –me dice–, estoy segura de que tiene que ver con tu personalidad, es un vino muy brioso." Y no para de acariciarme la mano. Aquella no fue una cena, fue una humillación.



–Un caso aislado de extravagancia femenina –decimos todos.

–Vean esta otra. Pincho una goma en la ruta. No tengo ganas de ponerme a cambiarla. Hago dedo para que me lleven hasta una estación de servicio. Se detiene un coche sport y baja una muy linda morochita de ojos verdes. Antes de que avance un paso, yo ya desenvainé. Mientras la miro acercarse, corto el aire con el florete y me preparo para enroscarla con las exquisiteces de mi arte. Tampoco ésta me da tiempo. "¿Qué hacés, macho? –me dice–. Veo que pinchaste, dejame que te dé una mano." Otra vez el florete vuela y va a parar al medio del campo, entre las vacas que están pastando. Ella abre el baúl, saca la llave cruz, saca la rueda de auxilio y la cambia en tiempo record. "Seguime, campeón –me dice–, vamos a tomar un trago y así nos hacemos amigos." Dejo que se adelante un poco y me voy por el primer desvío.

–Otro rarísimo caso de extravagancia –decimos.

–Concurro a un *vernissage* y como siempre echo un vistazo alrededor para verificar cuántas de las damas presentes podrían incentivar el despliegue de mi arte. Mientras tanto palmeo la empuñadura del florete. Hay una pelirroja en la punta opuesta del salón. Siempre me inspiraron mucho las pelirrojas. Me voy acercando y desenvaino. Ella toma una copa de champán, viene a mi encuentro y me la ofrece. "¿Qué tal, pimpollo? –me dice–. Mi nombre es Bárbara." Me arregla la solapa del saco y me pellizca una mejilla. El florete sale volando por una ventana. Después, la pelirroja, sin parar de hablar, me va dando empujoncitos, me obliga a retroceder hasta sacarme al balcón, me arrincona, me abre la camisa y con su largo dedo índice se dedica a enrularme los pelos del pecho. Yo paso por encima de la baranda y me descuelgo hasta la calle por una enredadera.

–Tres casos de mujeres extravagantes no significan nada –decimos.

–No son tres. Son todas. Hasta me dicen piropos por la calle y algunos muy subidos de tono. Yo me pasé la vida puliendo un estilo, me eduqué para el ataque, las estrategias y el premio final después de batallar duro. Ya no hay sitio para mí.

–Tranquilo, Ferdinando, el mundo sigue dando vueltas. Manténgase en forma, limpie el florete todas las semanas y no desespere. Ya verá que en cualquier momento las cosas volverán a ponerse difíciles otra vez.

CARTAS

Fauna

Argentina, rico suelo, con variada flora y fauna autóctona, rezaba un viejo manual donde nada expresaba sobre los cachorros (humanos) que morían de hambre, truncando una familia, un país, un futuro.

Nuestra fauna sobrevive gracias a su instinto. Mata para vivir. Aunque toda regla posee excepciones, ésta no es diferente: existen en nuestro territorio algunos ejemplares, que deseamos que se extingan, pese a las organizaciones protectoras que funcionen.

Existen los "parásitos humanos" que viven en grupos, gracias a las miserias ajenas, basando su existir en premisas tales como: mientras algunos tengan hambre, existiremos. Cuanto más miseria. más robamos, y otras. Son los conocidos vulgarmente como intermediarios inútiles que venden sus principios al mejor postor.

Otra clase de "animales" son las ratas-humanas que se meten en las ciudades. Se instalan entre papeles y escritorios. Son conocidos vulgarmente como burócratas, que sólo se solidarizan con lo ajeno.

No faltan los murciélagos-hombres, que andan en las penumbras. Nadie los ve a la hora del trabajo, y caen como paracaidistas donde está el tesoro apreciado.

Los peligrosos son los chacales-humanos que, ante el peligro de ser despojados de sus bienes mal habidos, proponen exportar pobres, prohibirles que se reproduzcan y quitarles la memoria instalándolos en la más absoluta ignorancia programada, son los conocidos vulgarmente como capangas. Este grupo existe gracias a la complicidad de elite con otros "animales" poderosos que manejan el terreno.

Pese a que existen estas malas excepciones, hay toda una familia de buena fauna humana que trabaja como hormigas y espera conseguir migajas de digno pan (como las palomas) para alimentar a los suyos.

No toda nuestra fauna está viciada, sólo es cuestión de unirnos y saber quién es quién en esta selva nacional.

Claudio Javier Pastorini
DNI 17.097.508